

Sch ...an ner

Τετραμηνιαία μαθητική εφημερίδα του
14^{ου} Γυμνασίου Καλλιθέας,
Ιανουάριος 2019



Το χιόνι έπεσε στα μικρά ορεινά χωριά κατά τη διάρκεια των διακοπών των Χριστουγέννων και όποιος ήταν εκεί ήταν τυχερός! Αλλά και στην πόλη μας μόλις άνοιξαν τα Σχολεία είδαμε ... μια άσπρη μέρα!!!

ΓΙΟΡΤΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ Σελ. 2

ΓΙΟΡΤΗ 17 ΝΟΕΜΒΡΗ Σελ. 11

ΓΙΟΡΤΗ 28^{ης} ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Σελ. 15

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΥΓΕΙΑ!



ΤΑ ΕΙΠΑΜΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΓΕΙΤΟΝΑ ΜΑΣ!!! Σελ. 3

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ από τον κο Κολυβά!
Σελ. 5 **χιουμοριστικό κείμενο** Πορή Ρένια Β2
Σελ. 4

Η ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΔΩΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΩΝ. Γιώργος Παυλάκης Β3 Σελ. 8

GRAFFITY ...σχολιασμός Σιμιτζής Δημήτρης Γ3 Σελ. 11

ΠΟΣΟ ΑΚΟΜΑ ΘΑ ΓΥΡΙΖΕΙ Η ΓΗ; Τεκάκη Δανάη Α3 Σελ. 13

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ! Σελ. 17

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ Άγγελος Γατσής Β1 Σελ. 18

ΑΛΧΗΜΕΙΑ Βενολιά Αγγελική Γ1 Σελ. 21
ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΟ!! Τζένη Γουίτικερ Γ1

Pink Floyd Αποστόλου Ευάγγελος Γ1 Σελ. 23 **ΠΟΠ ΤΡΑΓΟΥΔΙ** Αμπντέλ Μαλάκ Ναρντίν Γ1 Σελ. 27

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΟ Δανάη Παπαδημητρίου Α3 Σελ. 32 **ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ** Σουζάν Ντάντα Α3 Σελ. 33

ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΣΟΥΣΙ Μαρίνα Βουρλιώτη Γ1 Ραφαέλα Ντότσικα Α3 Σελ. 34



Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ



Με την επιμέλεια της κας Κάζηρα και της κας Βανδώρου (ακόμα μια φορά!)



Από το σκετς: Σκρουτζ και πνεύμα του μέλλοντος (Γκάτσος Αγγ.)



Από το σκετς: Κακλαμανάκης Π., Μπολτσής Δ., Κίτσου Θ., Αποστόλου Β., Γκάτσος Αγγ.



Ο Μάριος Νικολί μιλάει για τους καλλικάτζαρους



Η χορωδία μας



Από το σκετς : Σκρούτζ (Τσαμκόσογλου Γ.) και πνεύμα του παρελθόντος (Τζ. Γουίικερ)



Η αφηγήτρια Μαριτίνα Κωνσταντοπούλου



Χορωδία και ορχήστρα .Η ορχήστρα μας(Παππαγιάννη Α.- Αγγελοπούλου Β. – Αγγελοπούλου Ε.)



Μπούζα Ν.



Η κα Βανδώρου και η κα Κάζηρα



Η κα Κάζηρα, και η Βάσια Αγγελοπούλου

ΤΑ ΕΙΠΑΜΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟΝ ΓΕΙΤΟΝΑ ΜΑΣ!!!



Στο κέντρο διακρίνεται ο Γραμματέας του Ιδρύματος Αγγελικούση κος Κώστας Παναγόπουλος δίπλα στη γνωστή μας Γιάννα Γιαννοπούλου.





Η Βάσια Αγγελοπούλου διευθύνει την χορωδία



Η χορωδία μας με τον Δ/ντή του Σχολείου μας
κο Α. Θαλασσινό.



Η κα Αντωνοπούλου και η κα Πετρούλια
συνόδευσαν τα παιδιά.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Φέτος στη «βιβλιοθήκη» μας, υποδεχόμαστε το χιουμοριστικό κείμενο της Πορή Ρένιας του Β2, που επέλεξε ο κος Κολουβάς, φιλόλογος, για την Εφημερίδα μας.

ΤΙΤΛΟΣ:

**Σε κάθε οικογένεια ένας τρελός ,
στη δική μου, όλοι!**



Δουλειά, σχολείο, σπíti, διάβασμα, ξένες γλώσσες και άλλου είδους δραστηριότητες ποικίλης ύλης γεμίζουν την καθημερινότητα μιας οικογένειας. Ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο που με λίγη δόση φαντασίας θα μπορούσε να δώσει μια χιουμοριστική χροιά στην ανιαρή καθημερινότητα.

Η καλή μέρα λοιπόν από το πρωί φαίνεται, σύμφωνα με τη γνωστή λαϊκή ρήση. Και κάπως έτσι ξεκίνησε και η δική μας τσαγκαροδευτέρα, σαν όλες τις υπόλοιπες, βαρετή, κατά τα φαινόμενα όμως...

Ο πατέρας στην κουζίνα! Αντί για κάτι πρόχειρο, σήμερα αποφάσισε να δώσει έμφαση σε κάτι πιο gourmet. Αλίμονο σ' εμάς! Η πρωτοβουλία του μας κόστισε πρωί – πρωί, τέσσερα δίκροκα αυγά από το χωριό, το αντικολητικό τηγάνι της μαμάς και δυο κουλούρια με μπόλικο σουσάμι από το διπλανό αρτοποιείο!

Το γεγονός φυσικά επηρέασε την ηρεμία του πατέρα μου, ο οποίος ξεκίνησε να ψέλνει σε όλες τις γνωστές γλώσσες και διαλέκτους, ανταγωνιζόμενος ίσως τον ιερέα της τοπικής μας ενορίας. Ήμουν σίγουρη ότι αυτό το τηγάνι θα μας κόστιζε ακριβά.

Είναι ήδη δύο, το τελευταίο κουδούνι της ημέρας, σωτήριο για τις αθώες παιδικές μας ψυχές. Να κι ο πατέρας μου προβάλλει από τη γωνία. Είμαστε λίγο βιαστικοί γιατί εγώ

έχω μάθημα πλεξίματος και ο αδερφός μου προετοιμασία για το τουρνουά playstation που ξεκινάει από λεπτό σε λεπτό. Διπλό το χτύπημα της μοίρας! Το αυτοκίνητο πείσμωνσε σαν γάιδαρος και δεν πάει πουθενά.

«Μπαταρία», λέει ο πατέρας και ξεκινάει το τροπάριο της Κασσιανής!

«Ντούρασελ», απαντάει ο αδερφός μου μ' ένα σαρδόνιο χαμόγελο!

«Τι ντούρασελ;», ρωτάει ο πατέρας μου ενώ έχει περάσει σε άλλο τροπάριο.

«Αυτή με το λαγουδάκι, μεγάλης διάρκειας! Στο περίπτερο απέναντι μπορείς να πάρεις μια τετράδα!!».

Φουρκισμένος ο έρημος βγαίνει έξω από το αυτοκίνητο, γλιστράει, πέφτει φαρδύς πλατύς και σπάει το νύχι απ' το μικρό του δαχτυλάκι. Πάει το πλέξιμο! Ωσάν από μηχανής Θεός εμφανίστηκε η γλυκιά μου μανούλα, ο σωτήρας μας. Ο πατέρας ακόμα ξαπλωμένος - μάλλον κάνοντας ποιοτικό έλεγχο στην ασφαλτο- «σφαδιάζει» από τον πόνο και θέλει να καλέσει την αστυνομία, τον ελληνικό στρατό και τη μαμά του!

Α ρε μάνα καπετάνισσα! Μια που τον πετάει στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου, δυο που του παίρνει κρουασάν με επικάλυψη σοκολάτας που του αρέσει, για να πάψει να μυζοκλαίει. Δύο καλοί χριστιανοί φιλοτιμήθηκαν να σπρώξουν το «γάιδαρο» για να πάρει μπρός. Θαύμα ιδέσθαι, όπως θα έλεγε και ο Όμηρος!



Όλα πήγαν κατ' ευχήν. Ποιο το ηθικό δίδαγμα της ιστορίας; Αν η καθημερινότητα σου φαίνεται ανιαρή και αναζητάς λίγη δράση και περιπέτεια, κράτα τον πατέρα σου στο σπίτι!

ΠΟΡΗ ΡΕΝΙΑ Β2

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

από τον **κο Κολυβά!**



Οι μαθήτριες **Δάφνη Καλογήρου, Σοφία Κατζηλιέρη** και **Ελισάβετ Κωστάκη** του **B2**, το team των συνεντεύξεων της Εφημερίδας μας από φέτος, αποφάσισαν να πάρουν μια συνέντευξη από τον **κ. Κολυβά**.

-Θα σας κάνουμε κάποιες ερωτήσεις. Θα μας απαντήσετε;

-Αν θέλω...(γέλια)

-Λοιπόν, τι επάγγελμα θέλατε να κάνετε όταν ήσασταν μικρός;

-Όταν ήμουνα πολύ μικρούλης, ήθελα να οδηγώ ένα αερόστατο...αλήθεια λέω... Να είμαι μέσα και να βλέπω όλο τον κόσμο από ψηλά και να ταξιδεύω συνέχεια. Μετά, μεγαλώνοντας ήταν και το παιχνίδι μου αυτό, έφτιαχνα αερόστατα υποτίθεται στην αυλή του σπιτιού μου και έπαιζα, έμπαινα μέσα και ταξίδευα με τη φαντασία μου. Αργότερα, για πολλά χρόνια, ήθελα να γίνω καπετάνιος και μετά...κατάνησα καθηγητής...(γέλια)

- Γιατί επιλέξατε το επάγγελμα του καθηγητή;

-Αυτό είναι ερώτηση; Χμμ... Νομίζω ότι έγινα καθηγητής γιατί δε μου αρέσουν οι μεγάλοι, προτιμώ τα παιδιά. Οι μεγάλοι μπορεί να είναι δύστροποι, μπορεί να είναι κακότετροποι, ενώ τα παιδιά είναι πάντοτε πιο χαρούμενα, πάντοτε πιο ανοιχτά και μου αρέσει και να παίζω μαζί τους.

-Πόσα χρόνια βρίσκεστε στον διδακτικό τομέα και πόσο ομαλή ήταν η εμπειρία σας σε αυτόν;

-Βρίσκομαι 30 χρόνια και...ομαλή; ήταν ενδιαφέρουσα, επειδή έκανα διαφορετικά πράγματα. Έτυχε στα 30 αυτά χρόνια να κάνω πολύ διαφορετικά πράγματα, δηλαδή δεν έκανα πάντοτε αυτό που κάνω σήμερα, να έχω μια τάξη παιδιών της ηλικίας σας και να κάνω μάθημα στο γυμνάσιο. Πιο μπροστά δούλεψα για δέκα χρόνια στο Υπουργείο και ακόμα πιο πριν δούλεψα με απόφοιτους, παιδιά που είχαν τελειώσει το Λύκειο και προετοιμάζονταν για το Αγγλικό εκπαιδευτικό σύστημα. Γι' αυτό το λόγο είχα εναλλαγές και αυτό με ευχαριστούσε γιατί είχε πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Άλλαζα πράγματα, δε βαριόμουνα.

- Πώς σας φαίνεται το Σχολείο μας και ποια είναι η γνώμη σας για τους μαθητές και τους καθηγητές.

- Τώρα το Σχολείο πως είναι...; Είναι ένα από τα καλύτερα Σχολεία της Καλλιθέας! Είχαμε, έχουμε και θα έχουμε πάρα πολύ καλούς μαθητές, χωρίς πολλά προβλήματα. Είναι ένα Σχολείο που δεν κράτησε μαθητές με παραβατική και αντικοινωνική συμπεριφορά. Δεν το θέλανε, το φοβόντουσαν διότι ήταν ένα πολύ αυστηρό Σχολείο. Επίσης, αυτή τη στιγμή το Σχολείο είναι πολύ ευνοημένο γιατί έχει πάρα πολύ καλούς συναδέλφους οι οποίοι έχουν πολύ καλή συνεργασία μεταξύ τους.

-Μιας και είστε τόσα χρόνια στο Σχολείο μας, πιστεύετε πως έχει εξελιχθεί αρνητικά ή έχει δείξει κάποια πρόοδο κατά την πάροδο του χρόνου;

-Εγώ σας είπα ότι το Σχολείο είναι πάρα πολύ καλό και πάντοτε ήτανε. Από τον καιρό που πρωτοήρθα σε αυτό το Σχολείο, μου είχαν πει: «Είσαι πολύ τυχερός που ήρθες εδώ, είναι πάρα πολύ καλό Σχολείο θεωρείται το «κολλέγιο» της Καλλιθέας». Γονείς ήθελαν να φέρουν τα παιδιά τους από περιοχές πολύ μακρινές και προσπαθούσαν να βρουν τρόπο να τα στείλουν εδώ. Τώρα, από εκεί και πέρα, τα πράγματα αλλάζουν, και αλλάζουν και τα παιδιά, και αλλάζουν και οι γενιές των παιδιών. Να πω την αλήθεια, οι μαθητές που είναι στο Σχολείο, που φοιτούν σήμερα, έχουν αρκετή διαφορά από μαθητές που είχα πριν από 5 χρόνια αλλά δεν είναι προς το καλύτερο ή προς το χειρότερο, είναι επειδή αλλάζουν οι εποχές, αλλάζουν οι καταστάσεις στην κοινωνία, αλλάζουν πάρα πολλά πράγματα. Όταν ήμουν εγώ στο Σχολείο δεν υπήρχε το πρόβλημα της

οικονομικής κρίσης το οποίο επηρέασε τις οικογένειες και επομένως επηρέασε και τα παιδιά και όταν επηρεάζει τα παιδιά, επηρεάζει και την απόδοσή τους στο Σχολείο και τα προβλήματά τους και όλα αυτά. Επομένως η απάντηση είναι αυτή: ότι τα Σχολεία επηρεάζονται από τις αλλαγές που γίνονται έξω από αυτά αλλά πάντοτε όλα πάνε προς τα μπρος. Τίποτα δεν πάει πίσω.

-Πιστεύετε ότι υπάρχουν κλίκες στο σχολείο μας, μαθητών και καθηγητών και αν ναι, επηρεάζουν την εικόνα του σχολείου μας;

-Οι κλίκες είναι κάτι πολύ κακό και πολύ αρνητικό..... δε νομίζω ότι επιτρέπεται να δημιουργούνται σε κανένα Σχολείο..στον κόσμο! Πρώτον, ανάμεσα στους καθηγητές είναι αντιεπαγγελματικό και κανείς δεν θα έπρεπε να το κάνει αυτό. Δεύτερον, η ευθύνη του Σχολείου και του προσωπικού του είναι να μην επιτρέψει να δημιουργούνται κλίκες μαθητών. Η κλίκα είναι κάτι αντικοινωνικό, είναι μια μικρή ομάδα η οποία δρα εις βάρος όλων των άλλων μαθητών. Αυτό είναι κακό δεν επιτρέπεται. Έρχεται σε ριζική αντίθεση με την ίδια την έννοια του Σχολείου μας όπου έχουμε όλοι ισότητα και δημοκρατικά δικαιώματα. Σίγουρα δεν επιτρέπεται κάτι τέτοιο. Άλλο;

-Πώς αντιμετωπίζετε τις κακές κριτικές μαθητών;

-Κακές γνώμες για εμένα; Λοιπόν, πρώτα-πρώτα, να σου πω, όλοι οι άνθρωποι πρέπει να είμαστε προετοιμασμένοι για το ότι δεν θα αρέσουμε σε όλους, ότι κάποιοι θα μας κρίνουν αρνητικά, κάποιοι δε θα μας συμπαθούν...Αυτό συμβαίνει στη ζωή. Δεύτερον, όταν είσαι ένας και έχεις πολλούς μαθητές κάποιοι δε θα είναι ευχαριστημένοι. Τώρα, με μάς τους καθηγητές, συμβαίνει καμιά φορά τα παιδιά να μη δείχνουν τη συμπάθεια ή την αντιπάθειά τους γιατί οι καθηγητές αποτελούν και μια μορφή εξουσίας. Εγώ θα έλεγα όμως ότι είναι καλό να έχουν τα παιδιά άποψη και αντίληψη γιατί αυτό είναι ελευθερία, αυτό είναι η ουσία. Μπορείς να σκέφτεσαι ελεύθερα... Τώρα, από εκεί και πέρα, να σας πω την αλήθεια, δεν έχω αντιμετωπίσει ποτέ κάποιο φαινόμενο, ξέρω 'γώ, να μου πουν «Αυτό δεν το κάνετε καλά ή το άλλο δεν το κάνετε καλά». Δεν ξέρω εάν έχει συμβεί σε άλλο συνάδελφο...

-Θα το δεχόσασταν αν σας το λέγανε αλλά με καλό τρόπο;

-Αυτό που λες είναι σωστό. Ό,τι έχουμε να πούμε το λέμε με καλό τρόπο, ευγενικό τρόπο,

γιατί δημιουργούνται παρεξηγήσεις. Ναι νομίζω ότι είμαι υποχρεωμένος να το δεχθώ.

- Δηλαδή, σχετικά μ' αυτό που είπατε προηγουμένως, πιστεύετε ότι έχετε κάποιο είδος εξουσίας;

- Μια μικρή εξουσία οι καθηγητές την έχουν, διότι είναι αυτοί οι οποίοι βαθμολογούν, οι οποίοι κρίνουν, οι οποίοι επιβάλλουν πράγματα. Το θέμα είναι ότι ο καθηγητής δεν πρέπει να εκμεταλλεύεται αυτή την εξουσία. Και προσωπικά, ως άνθρωπος, δε μου αρέσουν οι ρόλοι εξουσίας, οπότε προτιμώ να έχω συναισθηματικές σχέσεις με τους μαθητές μου, να αισθάνονται άνετα και να υπάρχει μια ατμόσφαιρα συμπάθειας και αλληλοκατανόησης. Μου αρέσει πάρα πολύ να υπάρχει ευχάριστη ατμόσφαιρα, σαν να μπαίνει μέσα στην τάξη ένας μεγάλης ηλικίας φίλος.

- Τι γνώμη έχετε για το ρατσισμό;

- Για το ρατσισμό... Με ρωτάτε επειδή σας μιλάω πολύ γι αυτό το θέμα; Είμαι ένα άτομο το οποίο μιλάει πάρα πολύ για το ρατσισμό, από τη φύση και από τη θέση μου πιστεύω ότι πρέπει να υπερασπιζόμαι τη διαφορετικότητα στις επιλογές των ανθρώπων. Ο καθένας μπορεί και επιβάλλεται να ζήσει τη δική του ζωή χωρίς να νοιάζεται για την άποψη ή την ιδέα που έχουν οι άλλοι για αυτόν.

- Πιστεύετε πως υπάρχει κάποια πρόοδος πάνω σε αυτό το θέμα;

-...τουλάχιστον συζητιέται. Είναι ένα θέμα που συζητιέται. Απασχολεί τους μαθητές, τους καθηγητές, το συζητούμε στα σχολεία, καλούμε ειδικούς στα σχολεία. Όλοι οι μαθητές έχουν υποψιαστεί ότι υπάρχει ένα τέτοιο ζήτημα, ένα τέτοιο πρόβλημα. Ελπίζω, σιγά σιγά, τα πράγματα να γίνουν καλύτερα αλλά οπωσδήποτε είναι πολύ διαφορετικά απ' ό,τι ήταν 20 χρόνια πριν.

- Για κάποια παιδιά δεν είναι αυτονόητο, πιστεύετε ότι φταίνε οι γονείς ή άλλοι παράγοντες;

- Επηρεάζονται πάρα πολύ, επηρεάζουν πολλές φορές και οι παρέες, αλλά υπάρχουν και λόγοι προσωπικοί. Υπάρχουν ανασφάλειες στους εφήβους, είστε έφηβοι, υπάρχουν πολλές ανασφάλειες ανάμεσά σας που εμφανίζονται με μορφή επιθετικότητας. Εμείς οι υπόλοιποι, όμως, πρέπει να υποδεικνύουμε τα όρια. Είμαστε πολλοί. Οι υπόλοιποι που δε δεχόμαστε αυτό το πράγμα έχουμε υποχρέωση, αν το δούμε να συμβαίνει, να

επέμβουμε και να το διακόψουμε. Δεν περιμένουμε να διαμαρτυρηθεί μόνο του το παιδί το οποίο πέφτει θύμα ρατσισμού. Παρεμβαίνουμε εμείς οι ίδιοι και επισημαίνουμε πως δε δεχόμαστε τέτοια συμπεριφορά. Έχουμε δύναμη γιατί είμαστε πολλοί.

- Σας έχει τύχει να πέφτει κάποιο παιδί θύμα ρατσισμού ή εκφοβισμού;

- Κοιτάξτε, εδώ, στο Σχολείο το δικό μας, έντονα φαινόμενα δεν έχω αντιμετωπίσει. Μικροκαταστάσεις μόνο τις οποίες προλάβαμε. Γενικώς δε νομίζω πως υπάρχουν δραματικές καταστάσεις στο Σχολείο μας, τώρα για άλλα Σχολεία, σε άλλες περιοχές δεν ξέρω... Σας είπα ότι είναι ένα καλό Σχολείο, επομένως είναι και τα παιδιά φροντισμένα και γενικώς η ατμόσφαιρα η οποία υπάρχει ανάμεσα στους καθηγητές και τους μαθητές, σε αυτό τουλάχιστον το Σχολείο, είναι ζεστή. Τα παιδιά δεν αισθάνονται ούτε περιθωριοποιημένα, ούτε φοβούνται τους καθηγητές. Υπάρχει άνεση, υπάρχει φιλικότητα, οπότε δεν εξαγριώνονται.

- Έχετε κάποιο κατοικίδιο και αν ναι, γιατί επιλέξατε αυτό;

- Ναι έχω έναν γάτο, το Μπεμπέκο ο οποίος έχει εμφανιστεί και στην Εφημερίδα του Σχολείου μας παλιότερα. Γιατί επέλεξα γάτο χμ....

Εμένα όλα μου αρέσουν, αλλά δε μπορώ να τα έχω όλα στο σπίτι μου. Μου φαίνονται πιο βασιανισμένα τα γατάκια όμως, είναι πολλά και αδέσποτα ενώ τώρα πια σκυλάκια δεν είναι τόσα στον δρόμο. Οι άνθρωποι το έχουν συνειδητοποιήσει και τα μαζεύουν, ενώ τα καημένα τα γατάκια...που είναι τόσο μικρούλια και τόσο τρυφερά...

Η γάτα μου αρέσει τόσο πολύ γιατί είναι ένα τόσο τρυφερό ζώο, είναι όλο αγκαλιές. Από 2 ετών είχα μόνο γάτες. Ο γάτος μου έχει κάνει αρκετές ζημιές αλλά είναι χαριτωμένος, τα γατάκια δεν έχουνε κακές προθέσεις οι άνθρωποι έχουνε μερικές φορές. Τα πρωινά πριν φύγω από το σπίτι, κάθεται μπροστά από την πόρτα για να μη φύγω. Όταν μεγαλώσετε να πάρετε ένα ζωάκι!





-Ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σας!

Η ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΔΩΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΩΝ.

Γιώργος Παυλάκης Β3

1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



**Παγκόσμια Ημέρα Δωρεάς Οργάνων
& Μεταμοσχεύσεων**

Η 1η Νοεμβρίου κάθε χρόνο έχει θεσπιστεί από την Ελληνική πολιτεία, ημέρα εορτασμού των Αγίων Αναργύρων, Κοσμά και Δαμιανού, Προστατών της Μεταμόσχευσης, ως «Πανελλήνια Ημέρα Δωρεάς Οργάνων». Ο σκοπός της ημέρας αυτής είναι να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει την Ελληνική κοινή

γνώμη για την αξία της δωρεάς Ιστών & Οργάνων σώματος, που μέσω της μεταμόσχευσης χαρίζουν το πολύτιμο δώρο της ζωής σε πάσχοντες συνανθρώπους μας. Η δωρεά οργάνων συνδέεται με τη ζωή και όχι με το πένθος, έχει δηλαδή εορταστικό χαρακτήρα.

Δεν είναι εύκολο κάποιος να καταλάβει το μεγαλείο της μεταμόσχευσης αν δε γνωρίσει έναν άνθρωπο που του δόθηκε μια νέα καρδιά, μια νέα ζωή και νιώθει ευγνώμων.

Εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο έχουν ευεργετηθεί από μια επιτυχημένη μετα-μόσχευση και εκατομμύρια ακόμη περιμένουν τη σωτηρία. Το μεγάλο και δυσεπίλυτο πρόβλημα, σε παγκόσμιο επίπεδο, παραμένει το αυξανόμενο χάσμα μεταξύ των διαθέσιμων οργάνων προς μεταμόσχευση και του αριθμού των ασθενών στις λίστες αναμονής. Μόνο στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 3.000 άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο, περιμένοντας το μόσχευμα που θα τους χαρίσει τη ζωή. Για το λόγο αυτό, όσο το δυνατόν περισσότεροι από μας, πρέπει να κατανοήσουμε τη σημασία της δωρεάς οργάνων και να την κάνουμε πραγματικότητα, συζητώντας το θέμα με την οικογένειά μας. Ένας και μόνο δότης οργάνων μπορεί να σώσει έως και σε 10 ασθενείς που περιμένουν ένα μόσχευμα !!!

Μπαμπά, ξέρεις τίποτα για τη δωρεά οργάνων;



Λίγα πράγματα.

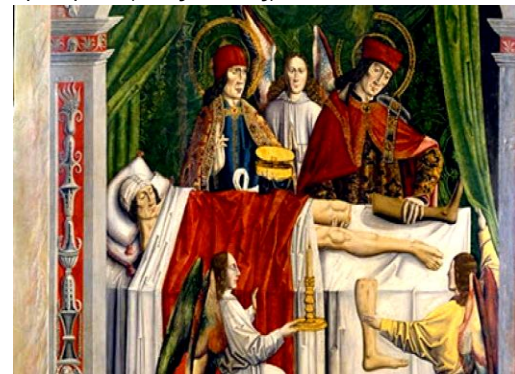
Στη χώρα μας, η κατάσταση είναι απελπιστική. Σύμφωνα με στοιχεία του Ε.Ο.Μ. η Ελλάδα βρίσκεται στις τελευταίες θέσεις στην αναλογία του αριθμού μεταμοσχεύσεων ανά εκατομμύριο πληθυσμού. Αναλυτικότερα, στην Ελλάδα ο αριθμός είναι 2,9 όταν στην Ισπανία είναι 32,5 στην Πορτογαλία 20,2 στην Αυστρία 23,7 και στο Βέλγιο 21,6.

Αυτό οφείλεται κατά κύριο λόγο στην **απροθυμία των συγγενών** να συναινέσουν στη δωρεά οργάνων των προσώπων που χάθηκαν. Οι αιτίες της απροθυμίας αυτής είναι, σίγουρα, πολλές, αλλά οι σημαντικότερες πρέπει να αναζητηθούν:

- **Ελλιπής** και πολλές φορές **εσφαλμένη ενημέρωση** ή παραπληροφόρηση του πληθυσμού.
- **Έλλειψη εμπιστοσύνης** σε φορείς και γιατρούς και φόβος για εμπόριο οργάνων.
- **Διάφορες προλήψεις** και προκαταλήψεις που συνοδεύουν το τέλος της ζωής.



Επίσης η εκκλησιαστική ιστορία μας διδάσκει το θαύμα των Αγίων Πατέρων και προσπατών της Ιατρικής Κοσμά και Δαμιανού. Οι άγιοι Κοσμάς και Δαμιανός που ήταν και γιατροί, μετά από κατανυκτική προσευχή ακρωτηρίασαν ένα κάτω άκρο που είχε προσβληθεί από κακοήγη όγκο και μεταμόσχευσαν στη θέση του ένα υγιές που πήραν από έναν Αιθίοπα ο οποίος είχε πεθάνει πρόσφατα (13ος αιώνας).



Η μεταμόσχευση αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες κατακτήσεις της ιατρικής του 20ου αιώνα και έχει καθιερωθεί πλέον σήμερα ως μία θεραπευτική πρακτική. Επιτρέπει την αποκατάσταση των λειτουργιών του σώματος που μέχρι εκείνη τη στιγμή είχαν χαθεί και σε μερικές περιπτώσεις είχαν μερικώς υποκατασταθεί με μία μηχανικού τύπου μέθοδο (π.χ. τεχνητή καρδιά).

Συγκεκριμένα η μεταμόσχευση είναι η εγχείρηση κατά την οποία υγιή όργανα, ιστοί ή κύτταρα μεταφέρονται από έναν εκλιπόντα ή ζωντανό δότη σε έναν χронίως πάσχοντα ασθενή, με σκοπό την αποκατάσταση της λειτουργίας κάποιου οργάνου του που βρίσκεται σε ανεπάρκεια.

Το έτος 2016 με την στήριξη του Υπουργείου Υγείας καθώς και των **Ιδρυμάτων Ωνάση** και **Σταύρου Νιάρχου**, χαρακτηρίζεται ως «έτος επανεκκίνησης» για τον ΕΟΜ και για όλο το Σύστημα των Μεταμοσχεύσεων στη χώρα μας. Ήδη σημειώνεται μια αύξηση της τάξεως του 20% σε δότες οργάνων. Η αύξηση αυτή, οφείλεται κυρίως στη δυνατότητα που έδωσε το Ίδρυμα Ωνάση στον ΕΟΜ, να διοργανώσει πολυάριθμα επιμορφωτικά σεμινάρια σε προσωπικό Μονάδων Εντατικής Θεραπείας. Τα αποτελέσματα ήταν άμεσα και ενθαρρυντικά. Ταυτόχρονα, το **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος** συνέβαλε στην ανακαίνιση και στην αγορά εξοπλισμού σε Μονάδες Μεταμοσχεύσεων στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, γεγονός που αναβαθμίζει σημαντικά την ποιότητα των πραγματοποιούμενων μεταμοσχεύσεων.

ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΗ

Η πρώτη σκέψη για μεταμόσχευση οργάνων αναφέρεται στην Ελληνική μυθολογία και εκφράζεται με το μύθο του Δαίδαλου και του Ίκαρου. Πατέρας και γιος, για να αποφύγουν τα δεσμά του Μίνωα, κατασκεύασαν κέρινα φτερά και πέταξαν προς την ελευθερία. Κατά την περίοδο της αρχαιότητας στην Ελλάδα οι σημαντικότερες αναφορές στη μεταμόσχευση εμφανίζονται στο έργο του Γαληνού και στη συνέχεια στην Ινδία το 700 π.Χ. στο κείμενο Suschouta Shamhita. Στην Κίνα, το 300 π.Χ., σύμφωνα με κάποια γραπτά κείμενα που σώζονται μέχρι σήμερα, έγινε η πρώτη μεταμόσχευση καρδιάς από το μυθικό ήρωα Pien Chiao.



Η ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΔΩΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΩΝ.

Ο τρόπος για να γίνει κάποιος δωρητής οργάνων είναι ιδιαίτερα απλός καθώς το μόνο που χρειάζεται είναι να συμπληρώσετε μια δήλωση δωρητή και μια φόρμα εγγραφής στο μητρώο του Ε.Ο.Μ. Στη συνέχεια, θα σας αποσταλεί η κάρτα δωρητή η οποία αναγράφει τα δημογραφικά σας στοιχεία και στην ουσία δεν έχει κάποιο άμεσο λειτουργικό σκοπό με εξαίρεση τη διάδοση της ιδέας της δωρεάς.

Δωρεά Οργάνων

Δώρο Ζωής



Αντιμετωπίζοντας το θέμα σφαιρικά και πιο συνειδητά οι περισσότεροι θα συναινούσαν στο να γίνουν δωρητές καθώς και μόνο στην σκέψη ότι προσφέρεις στον συνάνθρωπο ζωή διακατέχεσαι από δέος και πληρότητα, ενώ παράλληλα αισθάνεσαι ευθύνη καθώς η συγκατάθεση σου ενδέχεται να είναι συγκατάθεση στο αν ζήσει ή όχι κάποιος άλλος και όλα αυτά τη στιγμή που για σένα δε θα είναι τίποτα από αυτά χρήσιμο. Από μια άλλη οπτική γωνία ένα κομμάτι του εαυτού σου θα

εξακολουθεί να ζει.



ΔΩΡΕΑ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΔΩΡΟ ΖΩΗΣ !

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Η Ιδέα της Δωρεάς Οργάνων και Ιστών πρέπει να συνδέεται με το ευρύτερο πνεύμα του εθελοντισμού και να καθιερωθεί ως πράξη ανθρωπισμού και πολιτισμού από όλους μας, καθώς η δωρεά οργάνων αποτελεί τη βασική προϋπόθεση για την πραγματοποίηση του ιατρικού θαύματος της μεταμόσχευσης.

Η αγάπη, ο αλtruϊσμός και η γενναιοδωρία είναι τα αισθήματα εκείνα που αποτελούν μοναδικό κίνητρο για κάποιον, ο οποίος, υπερβαίνοντας το μεγαλύτερο πόνο μπροστά στην απώλεια δικού του ανθρώπου, καταφέρνει να γεφυρώσει τη ζωή με το θάνατο.

1η Νοεμβρίου Πανελλήνια Ημέρα Δωρεάς Οργάνων



Το άρθρο αυτό αποφάσισα να το γράψω με αφορμή την απώλεια ενός αγαπημένου μας φίλου, ο οποίος ήταν στη λίστα αναμόννης για δυο ολόκληρα χρόνια. Θα κλείσω στέλνοντας το μήνυμα «**Ζήσε δύο φορές**» μέσω της εικαστικής δημιουργίας των καλλιτεχνών Same84(τα παιδιά που έκαναν και το γκράφιτυ του Σχολείου μας) από την Αθήνα και Arset από τη Θεσσαλονίκη.



Δύο πρόσωπα, το ένα φεύγει και το άλλο επιστρέφει στη ζωή, κρατώντας ένα λουλούδι που ανθίζει. Το πρώτο είναι δωρητής οργάνων, το δεύτερο είναι ο λήπτης και αποτελούν ένα εντυπωσιακό γκράφιτι που καλύπτει τα 500 τ.μ. της πρόσοψης του νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ της Θεσσαλονίκης.

«Οι δημιουργοί ήθελαν να συγκινήσουν και να αφυπνίσουν τους επισκέπτες του νοσοκομείου, αλλά και τους περαστικούς και να τους κινητοποιήσουν στο θέμα της δωρεάς οργάνων».

Προσδοκία των ανθρώπων όλων των εποχών ήταν η αντικατάσταση των φθαρμένων οργάνων τους με νέα υγιή, για την εξασφάλιση όχι μόνο μακροζωίας αλλά κυρίως καλύτερης ποιότητας ζωής.

Το όραμα του παρελθόντος ας γίνει από εμάς πραγματικότητα στην εποχή μας.

Γιώργος Παυλάκης Β3



ΕΝΑ ΠΑΛΙΟΤΕΡΟ ΠΑΝΟ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΑΙΜΟΔΟΤΩΝ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΖΩΗΣ

ΓΙΟΡΤΗ 17 ΝΟΕΜΒΡΗ

Επιμέλεια κα Σοφία Αντωνοπούλου



Η προετοιμασία...



Ε. Πρέντι και Δ. Παπαδημητρίου Α3



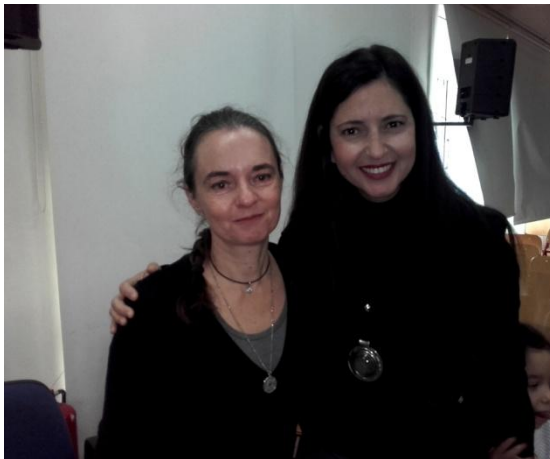
ΠΡΟΒΟΛΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ Τσαμκόσογλου
Γιώργος Γ3



Μπούζα Ν.Β2-Ξενάκη Β.Α3-Βρατσιάν Μ.Β1



Η ορχήστρα μας (Μπούζα Ν.-Παπαγιάννη Α.-Αγγελοπούλου Β. -Αγγελοπούλου Ε.) και ο χειριστής (Ιλίρι Κέβιν Γ2)τεχνική υποστήριξη Κ.Καρλέτσος Γ2.



Η Σοφία Αντωνοπούλου και η Ρούλα Βανδώρου, η μουσικός μας, σε μια τέλεια συνεργασία!!!

GRAFFITY...

σχολιασμός.

Σιμιτζής Δημήτρης Γ3



Ένα Τσιμεντένιο Παιδί

Στην υπόγεια διάβαση της Συγγρού στην οδό Σκρά τελευταία βλέπουμε 2 graffiti που ξεχωρίζουν από τα άλλα ως προς τη συνοχή τους και το ξεκάθαρο μήνυμα που θέλουν να περάσουν. Απεικονίζουν ένα πρόσωπο παιδιού αποτυπωμένο πάνω σε κομμάτια τσιμέντου. Κατά τη γνώμη μου ο συγκεκριμένος καλλιτέχνης επιθυμεί να απεικονίσει το πρόβλημα του παιδιού που γεννιέται και μεγαλώνει στις τσιμεντουπόλεις και το τεράστιο χάσμα που το χωρίζει από το παιδί που μεγαλώνει στη φύση, στην επαρχία. Ο τρόπος ζωής στην ασφυκτική πόλη έχει ως αποτέλεσμα να έχουμε ξεχάσει να ζούμε απλά και επιθυμούμε συνεχώς να ζούμε στην άνεση με περιττές πολυτέλειες, χωρίς να είμαστε ψυχικά ολοκληρωμένοι, πράγμα που οδηγεί στην κατάθλιψη και το άγχος αφού δεν έχουμε αυτό που πραγματικά χρειαζόμαστε. Η έλλειψη ενδιαφέροντος και η αίσθηση της ματαιότητας είναι συχνή καθώς το παιδί καταλήγει να μην το αγγίζει τίποτα, ενώ θεωρητικά τα έχει όλα. Το παιδί που ζει μόνο εικονικά τη φύση από τα μίντια χωρίς καμία ουσιαστική επαφή μαζί της, αφού και οι διακοπές του ακόμα ακολουθούν τα διάφορα κλισέ (τουρισμός), δεν αναπτύσσει αρκετά τη φαντασία του και έχει μειωμένη κρίση ως προς τη σκέψη του όπως θα είχε ένας φυλακισμένος. Με λίγα λόγια δεν είναι ελεύθερο σωματικά και ψυχικά αφού ζει σε περιορισμένους χώρους χωρίς καθαρό αέρα και ελευθερία στις κινήσεις του .



Το παιδίτσι μόνον δεν μπορεί να αναπτύξει τη φαντασία του, ούτε τα θετικά στοιχεία του χαρακτήρα του. Είναι ένα παιδί μονόχρωμο όπως η ατμόσφαιρα της πόλης, ολομόναχο καθώς όλοι και όλα τρέχουν γύρω του και δε σταματούν να ασχοληθούν μαζί του. Χάνεται κι αυτό, ανώνυμο μέσα στο πλήθος, όπως και τα γκρίζα ασφκτικά κτισμένα κτήρια της πόλης.

Εκμηδενίζεται η προσωπικότητά του προτού προλάβει να κτιστεί.

Μπορεί να γίνει άνθρωπος επιτυχημένος στη δουλειά του αλλά πάντα θα λείπει από τη ζωή του η ευαισθησία που αποκτά κανείς μόνο αν ζήσει από κοντά τη φύση .

Πιστεύω πως για να εξαλειφθεί αυτό το φαινόμενο πρέπει οι οπαδοί της αστυφιλίας να δουν καθαρά πως ο κόσμος πρέπει να επιστρέψει στις επαρχίες, βοηθώντας τες να μην νεκρώσουν, μετατρέπόμενες όχι σε παραθεριστικά κέντρα αλλά σε ζωντανούς οργανισμούς.

Επίσης, στις πόλεις να υιοθετηθεί ένας διαφορετικός τρόπος ζωής όπου όλα τα παιδιά κάποια στιγμή να μπορούν να ζήσουν στην εξοχή και όχι με υποκατάστατα (ταινίες, παιχνίδια , ίντερνετ), πράγμα που ίσως και να τους παρέχει αυτό που έχουν πραγματικά ανάγκη δηλ την ψυχική ηρεμία και τον απλό τρόπο ζωής που δε μπορούν να έχουν στις πυκνοκατοικημένες πόλεις με τον πολύ γρήγορο ρυθμό που έχει επιβληθεί στις πολυάσχολες ζωές τους.

Σιμιτζής Δημήτρης Γ3

ΠΟΣΟ ΑΚΟΜΑ ΘΑ ΓΥΡΙΖΕΙ Η ΓΗ ;

Τεκάκη Δανάη Α3



από το βιβλίο του **Σέλτον Γκλάσσοου**

Θέλεις να σου πω, λοιπόν, πόσο ακόμα θα γυρίζει η Γη;

Αυτή είναι μια καλή ερώτηση αφού απασχολεί εμάς τους ανθρώπους από τότε που αρχίσαμε να σκαφτόμαστε. Προσωπικά, έγινα φυσικός επειδή στο σχολείο δεν κατάλαβα τότε τι κάνουν η Γη και η Σελήνη .

Αποφάσισα λοιπόν να το ανακαλύψω μόνος μου. Πρέπει τώρα να προσέξεις καλά, επειδή αυτά που θα σου πω δεν είναι εύκολο να τα καταλάβεις. Ακόμα και έξυπνοι άνθρωποι σπαζοκεφαλιάζουν με την ερώτηση αυτή. Δε βρίσκουν απάντηση...

Αυτό που ξέρουμε είναι ότι η Γη γυρίζει γύρω από τον άξονα της. Άξονα λέμε τη νοητή γραμμή μεταξύ του βόρειου και του νότιου πόλου οποία περνά ακριβώς από το κέντρο του πλανήτη μας. Όλα περιστρέφονται μαζί με τη Γη, ακόμα και εμείς οι άνθρωποι. Βέβαια δεν το νιώθουμε επειδή η Γη είναι τόσο μεγάλη και η κίνηση μας φαίνεται εξαιρετικά αργή. Όμως καταλαβαίνουμε ότι η Γη γυρίζει επειδή για παράδειγμα υπάρχει μέρα και νύχτα. Μόλις το μέρος όπου ζεις με τους γονείς σου αντικρίσει κατά την περιστροφή αυτή τον Ήλιο, ξημερώνει, ενώ μόλις πάψει να τον βλέπει , νυχτώνει.

Ας φανταστούμε τώρα τρεις μπίλιες: η μια είναι η Γη, η άλλη είναι η Σελήνη και η τρίτη είναι ο Ήλιος. Και οι τρεις περιστρέφονται γύρω από τον εαυτό τους αλλά επιπλέον διαγράφουν τις αποκαλούμενες τροχιές ...

Η Γη γυρίζει γύρω από τον Ήλιο και για να κάνει έναν ολόκληρο κύκλο χρειάζεται ένα χρόνο.

Η Σελήνη γυρίζει γύρω από τη Γη. Για να κάνει έναν ολόκληρο κύκλο χρειάζεται σχεδόν τέσσερις εβδομάδες. Ο Ήλιος γυρίζει γύρω από το κέντρο του γαλαξία, αυτό τον απίστευτα μεγάλο χώρο όπου βρίσκονται ο Ήλιος, η Γη και η Σελήνη.

Αν θες να μάθεις πόσο ακόμα θα γυρίζει η Γη, θα θέλεις να μάθεις πως και πότε άρχισαν όλα αυτά. Δυστυχώς κανείς δεν ξέρει ακριβώς. Υποθέτουμε ότι πριν από δισεκατομμύρια χρόνια έγινε μια τεράστια έκρηξη, το λεγόμενο «Μπιγκ Μπανγκ». Κατά την έκρηξη αυτή, δημιουργήθηκαν άτομα και με αυτά η ύλη, τα στερεά υλικά, που με τη σειρά τους σχημάτισαν τους πλανήτες γύρω από τον Ήλιο.

Δε γνωρίζουμε σήμερα τους πλανήτες για τους οποίους σας μίλησα παραπάνω. Ξέρουμε μόνο ότι υπήρξαν επειδή από αυτούς δημιουργήθηκαν η Γη και όλα τα αστέρια που βλέπουμε τη νύχτα στον ουρανό.

Το πράγμα έχει ως εξής: Οι αρχικοί πλανήτες θρυμματίστηκαν σαν να ήταν κουλουράκια, επειδή ασκήθηκαν πάνω τους τεράστιες δυνάμεις. Έτσι, σκόνη, συντρίμια και πέτρες σκορπίστηκαν στο διάστημα. Από αυτά τα υλικά σχηματίστηκαν νέα μορφώματα, δορυφόροι, πλανήτες, ή μετεωρίτες.

Η Σελήνη, για παράδειγμα, είναι δορυφόρος της Γης, η Γη είναι πλανήτης και ο μετεωρίτης είναι ένας μεγάλος όγκος που πετάει στο διάστημα και τον βλέπουμε μερικές φορές σαν πεφταστέρι.

Δεν ξέρουμε γιατί η Γη γυρίζει γύρω από τον άξονά της.

Απλώς το κάνει, αν και δεν είναι απαραίτητο για να παραμείνει στην τροχιά της.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να πω ότι στο σύμπαν είναι πολλά αυτά που δε μπορούμε να εξερευνήσουμε και να εξηγήσουμε. Ξέρουμε ότι κάποια πράγματα είναι έτσι όπως είναι, δεν ξέρουμε όμως το λόγο. Ίσως μάλιστα πολλά από αυτά να μην τα μάθουμε πότε. Γι' αυτό, στους ανθρώπους αρέσει να μιλάνε για το Θεό, τον παντοδύναμο δημιουργό που έφτιαξε το Σύμπαν.

Όπως βλέπεις δεν είναι τόσο εύκολο να απαντήσω στο ερώτημα σου. Πρέπει να μιλήσουμε πρώτα για πολλά άλλα πράγματα. Όμως σιγά σιγά πλησιάζουμε στο στόχο μας.

Η κίνηση, λοιπόν, μπορεί να σταματήσει όταν υπάρχει αντίσταση. Αντίσταση μπορεί να προβάλλει το έδαφος, το νερό ή ο αέρας όσο αστείο και αν σου φαίνεται. Βγάλε το χέρι σου έξω από το αυτοκίνητο την ώρα που τρέχει. Τι

νιώθεις; Αντίσταση. Στο διάστημα τα πράγματα κινούνται συνεχώς γιατί δεν υπάρχει αντίσταση, επειδή είναι ένας χώρος χωρίς αέρα, όπου δεν υπάρχει καμιά αντίσταση.

Το γιατί η Σελήνη γυρίζει γύρω από τη Γη και η Γη γύρω από τον Ήλιο είναι απλό. Έλκουν το ένα το άλλο, όπως οι μαγνήτες. Βασικά, μπορείς να φανταστείς ότι κάθε πλανήτης είναι ένας μαγνήτης. Θεωρητικά, ο Ήλιος, η Γη και η Σελήνη θα έπρεπε να πλησιάζουν συνεχώς μέχρι να ενωθούν. Όμως η απόσταση μεταξύ τους είναι πολύ μεγάλη και η δύναμη έλξης τους δεν είναι αρκετή. Κανείς από εμάς δεν μπορεί να συλλάβει το μέγεθος των αποστάσεων αυτών.

Ξέρουμε πια ότι η Γη, η Σελήνη και ο Ήλιος κινούνται συνεχώς επειδή κινούνται στο διάστημα, όπου δεν υπάρχει αντίσταση. Φτάνουμε τώρα λοιπόν στο ενδιαφέρον σημείο να σου εξηγήσω γιατί η Γη δε μπορεί να γυρίζει για πάντα. Θυμάσαι ότι ο Νεύτων είπε ότι μια κίνηση συνεχίζεται για πάντα όταν δεν υπάρχει αντίσταση μόνο για ένα άκαμπτο στέρεο σώμα. Η Γη όμως δεν είναι άκαμπτη. Σκέψου το σαν ένα σοκολατάκι με γέμιση και πολλές στρώσεις. Η Γη έχει έναν υγρό πυρήνα, ένα ενδιάμεσο στρώμα, μια επικάλυψη, ένα φλοιό και ένα περιτύλιγμα. Το τελευταίο είναι η ατμόσφαιρα, ο αέρας γύρω μας. Στην ατμόσφαιρα υπάρχει κίνηση, όπως πολύ καλά ξέρεις, αλλά θα πρέπει να σου πω ότι υπάρχει κίνηση στο σοκολατάκι σε όλα τα στρώματα. Ο γήινος φλοιός είναι η πιο λεπτή από τις στρώσεις στο σοκολατάκι μας. Κατά εβδομήντα τοις εκατό είναι καλυμμένο από νερό. Οι μεγαλύτερες υδάτινες επιφανείς είναι οι Ωκεανοί. Πριν συνεχίσω, θέλω να κάνεις ένα πείραμα: πάρε μια πλαστική λεκάνη, γέμισέ τη με νερό και κούνησέ τη. Αν θέλεις τώρα να μετακινήσεις τη λεκάνη θα δεις ότι χρειάζεσαι περισσότερη δύναμη από πριν, όταν δηλαδή το νερό ήταν ήσυχο.

Δυστυχώς η Γη σιγά-σιγά χάνει τις δυνάμεις της επειδή είναι αναγκασμένη να περιστρέφεται κουβαλώντας όλο αυτό το νερό που κινείται με την παλίρροια. Γι' αυτό, σιγά-σιγά κινείται και πιο αργά. Ο ρυθμός της επιβραδύνεται κλάσμα του δευτερόλεπτου κάθε χρόνο. Άλλα έτσι κάθε χρόνος διαρκεί λίγο περισσότερο. Γι' αυτό και κάθε λίγο διορθώνουμε τα ρολόγια μας.

Κάποτε λοιπόν η μέρα θα έχει εικοσιπέντε ώρες, έπειτα είκοσι έξι και πάει λέγοντας... και θα έρθει μια στιγμή που η Γη θα σταματήσει να γυρίζει, μη φοβάσαι θα χρειαστεί πάρα πολλά χρόνια για να φτάσει εκείνη η ώρα. Στο μεταξύ θα έχουν συμβεί αλλαγές και στη Σελήνη οι όποιες θα παίξουν ρόλο, θα απομακρύνεται από τη Γη γιατί η δύναμη της έλξης της ολοένα και θα μικραίνει.

Η Γη, λοιπόν, γυρίζει όλο και πιο αργά και η Σελήνη απομακρύνεται όλο και περισσότερο. Αυτό που θα συμβεί στο μέλλον μπορούμε

μόνο να το φανταστούμε. Εμείς οι Φυσικοί πιστεύουμε ότι η Σελήνη, αφού βγει από τη σημερινή τροχιά της, θα επιστρέψει ξανά στη Γη. «Και γιατί, παρακαλώ;» θα με ρωτήσεις.

Έχεις δίκιο να ρωτάς, όμως σε διαβεβαιώνω ότι αυτό θα συμβεί επειδή ο Ήλιος στον οποίο η Σελήνη θα πλησιάσει όλο και περισσότερο, θα τη στείλει πίσω. Πρέπει να με πιστέψεις, χρειάστηκε να μελετήσω χρόνια αυτά τα πράγματα για να καταλάβω. Τότε η Σελήνη θα πλησιάσει τη Γη τόσο επικίνδυνα που θα ασκηθούν πάνω της τεράστιες δυνάμεις που θα τη θρυμματίσουν. Όλα τα κομμάτια της θα πέσουν σαν βροχή στη Γη και θα την καταστρέψουν. Δε χρειάζεται όμως να φοβάσαι γιατί μέχρι να γίνει αυτό θα περάσουν πολλά εκατομμύρια χρόνια.

Πιστεύω ότι μέχρι τότε οι άνθρωποι θα έχουν βρει έναν άλλο πλανήτη, με άλλο Ήλιο και άλλη Σελήνη.

Κόμισσα-Δανάη Τεκάκη Α3

από το βιβλίο του **Σέλτον Γκλάσσοου**



ΓΙΟΡΤΗ 28^{ης} Οκτωβρίου



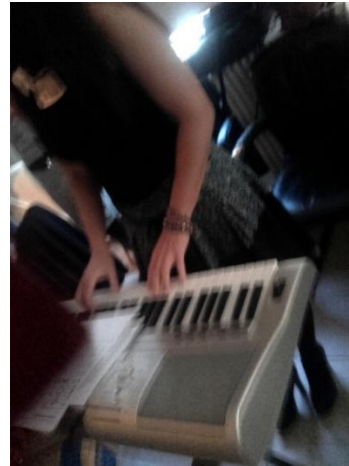
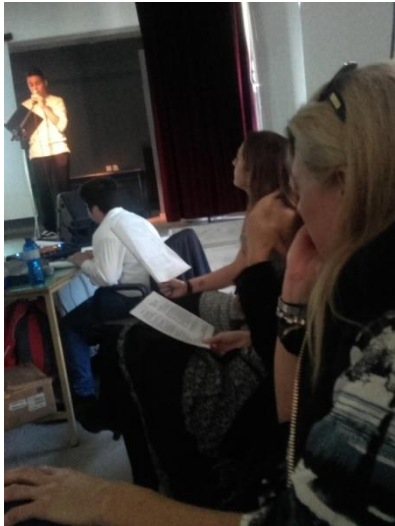
Η κα Κάζηρα έχει την επιμέλεια! Η κα Σείσοπούλου βιντεοσκοπεί. Στο χειρισμό ήχου και εικόνας ο Καρλέτσος Κών/νος και ο Ιλίρι Κέβιν.



Δανάη Παπαδημητρίου και Δανάη Γκούμα



Ο κος Αγγελόπουλος παρακολούθησε τη Γιορτή ως κηδεμόνας της Βάσις που φοιτά στην Α τάξη και συμμετέχει στην ορχήστρα.



Η κα Βανδώρα στο αρμόνιο.



Παναγιώτης Κακλαμανάκης



Χορωδία και ορχήστρα καταπληκτικές!!



Βασιλική Παναγοπούλου & Γιώργος Τσαμκόσσογλου



Ο Βαγγέλης Αποστόλου «τα λέει» με την εικόνα του.. Χιτλεράκια! Σπουδαίο σκηνοθετικό εύρημα της κ. Κάζηρα.



Άλλη μια εξαιρετική συνεργασία της κας Κάζηρα με την κα Βανδώρα.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ!



Φέτος με τη θεατρολόγο κα Βίκυ Παπαιωάννου!



Οι λάτρεις του θεάτρου του Σχολείου μας έχουν τη τύχη να δουλεύουν φέτος με τη θεατρολόγο κα Βίκυ Παπαιωάννου και έχουν βάλει τα δυνατά τους να μάθουν ατάκες από έργα του Τσέχωφ που, όπως ξέρουμε, είναι αρκετά δύσκολος Θεατρικός Συγγραφέας πόσο μάλλον όταν πρόκειται να τον παίξουν παιδιά.

Είναι όμως μια μεγάλη κλασική αξία και μια πολύ σοβαρή επιλογή ν' ασχοληθούν μαζί του.

Τα παιδιά ετοιμάζονται να ανεβάσουν τη δουλειά τους στο μαθητικό φεστιβάλ του Δήμου Καλλιθέας και στο τέλος της χρονιάς θα τους χαρούμε στο Σχολείο μας.

Καλή τους ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Άγγελος Γατσής Β1

Πρόλογος

Σε αρκετούς ανθρώπους το πρώτο επίθετο που τους έρχεται στο μυαλό για να προσδιορίσουν, να περιγράψουν την Ελλάδα του σήμερα είναι «απογοητευτική», δικαιολογημένα, καθώς η Ελλάδα αυτή τη στιγμή είναι ένα χάος. Έχει χάσει κάθε είδους στόχο, αφού αντιμετωπίζει οικονομικά ζητήματα.

Εμείς, τα παιδιά του Γυμνασίου γεννηθήκαμε μέσα στη κρίση και μεγαλώνουμε μέσα σε αυτή. Χωρίς να φταίμε, είμαστε χρεωμένα για όλη μας τη ζωή από τις στείρες Ελληνικές κυβερνήσεις οι οποίες δεν νοιάζονταν για την προκοπή και οικονομική αυτοτέλεια της χώρας μας.

Είναι μεγάλη δικαιολογία το γεγονός πως είμαστε μικρή χώρα και δε μπορούμε να αναπτυχθούμε. Οι Έλληνες έχουμε αποδείξει ιστορικά πως μπορούμε να κάνουμε μεγάλα άλματα και να κερδίσουμε πολύ χαμένο έδαφος.

Όμως τα μεγαλύτερα μυαλά της χώρας ζουν στο εξωτερικό και δουλεύουν για τα συμφέροντα άλλων χωρών. Δυστυχώς, εμείς, τα παιδιά της ηλικίας μας, έχουμε υποστεί την κοινωνική σκληρότητα που έπεται της οικονομικής κρίσης κυρίως όσο αφορά στην οικογενειακή ανασφάλεια που δημιουργεί η εργασιακή δυσκολία.

Επίσης είμαστε προετοιμασμένοι για τη μεγάλη ανεργία που θα μας περιμένει μετά τις σπουδές μας. Ξέρουμε πως δεν πρέπει να αδιαφορούμε για τίποτε από ό,τι συμβαίνει και πρέπει να βοηθούμε τους γονείς μας με την συναισθηματική μας συμπαράσταση και την ωριμότητά μας. Καλό είναι να διαβάζουμε λίγα οικονομικά και ας δυσκολευόμαστε επειδή πρέπει να γνωρίζουμε τι συνέβη

στα οικονομικά της χώρας μας αλλά και τι θα μπορούσε εγκαίρως να έχει γίνει για να μην πληρώνουμε εμείς σήμερα.

Η ελληνική οικονομική κρίση είναι μέρος της κρίσης της Ευρωζώνης. Στα μέσα του 2010, και μετά τις αποκαλύψεις ότι το δημοσιονομικό έλλειμμα της Ελλάδας έκλεισε για το 2009 σε επίπεδα πολύ πάνω από αυτά που θα καθιστούσαν το δημόσιο χρέος βιώσιμο, η ελληνική κυβέρνηση αδυνατούσε να δανειστεί με λογικά επιτόκια από τις αγορές για τη χρηματοδότηση του τρέχοντος δημοσιονομικού ελλείμματος και την αναχρηματοδότηση του χρέους. Αποτέλεσμα ήταν ο άμεσος κίνδυνος στάσης πληρωμών του Ελληνικού Δημοσίου. Η προσπάθεια της κυβέρνησης να ανακτήσει την αξιοπιστία της χώρας στις διεθνείς αγορές και να πετύχει μείωση των επιτοκίων οδήγησε σε λήψη μέτρων μείωσης των δαπανών, τα οποία δεν κατάφεραν να ανατρέψουν το αρνητικό κλίμα. Κατόπιν αυτών η Ελλάδα κατέφυγε στη βοήθεια του [Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου](#), της [Ευρωπαϊκής Επιτροπής](#) και της [Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας](#), (Θεσμούς του ευρωπαϊκού και παγκοσμίου οικονομικού κατεστημένου) που συγκρότησαν από κοινού μηχανισμό για την Ελλάδα. Η ανακοίνωση της προσφυγής στον μηχανισμό στήριξης έγινε **στις 23 Απριλίου 2010** από τον πρωθυπουργό Γεώργιο Α. Παπανδρέου, ο οποίος βρισκόταν εκείνη την ημέρα στο [Καστελόριζο](#). Η χρηματοδότηση από τον μηχανισμό στήριξης έγινε υπό τους όρους ότι η Ελλάδα θα λάβει **μέτρα δημοσιονομικής προσαρμογής** και, ειδικότερα, υπό τους όρους ότι θα λάβει **μέτρα δημοσιονομικής εξυγίανσης**. Με τη χρηματοδότηση από τον μηχανισμό αποφεύχθηκε ο άμεσος κίνδυνος στάσης πληρωμών της Ελλάδας, που θα είχε πιθανές ανεξέλεγκτες συνέπειες και για όλη τη ζώνη του ευρώ. Τα πρώτα μέτρα ανακοινώθηκαν από τον πρωθυπουργό την Κυριακή **2 Μαΐου 2010**. Η Ελληνική Οικονομία, συνέχισε να βρίσκεται σε κατάσταση δημοσιονομικής ανισορροπίας και το επόμενο διάστημα, με αποτέλεσμα, ένα χρόνο μετά, τον Ιούνιο του 2011, η κυβέρνηση να καταφύγει στην ψήφιση του μεσοπρόθεσμου προγράμματος, που περιλάμβανε **νέα μέτρα λιτότητας και περικοπές**. Επίσης τέθηκε θέμα πώλησης μέρους της δημόσιας περιουσίας και αναδιάρθρωσης ή «κουρέματος» του χρέους με σκοπό τη μακροπρόθεσμη μείωση του χρέους σε βιώσιμα επίπεδα. **Αυτή την στιγμή το ύψος του χρέους ανέρχεται σε 343,7 δισεκατομμύρια €.**

Η ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Η περίοδος μετά το 1974 υπήρξε περίοδος μεγάλου δανεισμού για την Ελλάδα με συνέπεια τη γρήγορη διόγκωση του χρέους. Μεταξύ του 1980 και 1993 το χρέος εκτινάχτηκε από 28,6% σε 111,6% του ΑΕΠ.

Το έλλειμμα την ίδια περίοδο ήταν επίσης υψηλό. Μετά το 1993, η οικονομία μπήκε σε έναν πιο ομαλό δρόμο με στόχο να ικανοποιήσει τα κριτήρια σύγκλισης της συνθήκης του Μάαστριχτ. Χάρη στην επίτευξη υψηλότερων ρυθμών ανάπτυξης το χρέος άρχισε να μειώνεται με λογιστικές πρακτικές ελαφρά ως ποσοστό του ΑΕΠ και το έλλειμμα έπεσε, **εικονικά**, μέχρι το 1999 κάτω από 3%, **καθιστώντας τελικά την Ελλάδα μέλος της ΟΝΕ**. Αργότερα αποκαλύφθηκε πως οι σχετικά υψηλές επιδόσεις που παρουσιάζονταν αυτή την περίοδο οφείλονταν και σε αποκρύψεις ελλειμμάτων και δανείων, πρακτική που ονομάστηκε **δημιουργική λογιστική**, στην υλοποίηση της οποίας βοήθησε και η **επενδυτική τράπεζα Goldman Sachs**. Το φθινόπωρο του 2004, ο τότε

υπουργός οικονομικών Γιώργος Αλογοσκούφης προχώρησε σε οικονομική απογραφή κατόπιν πίεσης από τη Eurostat. Η απογραφή αποκάλυψε αποκρύψεις δαπανών της προηγούμενης κυβέρνησης με αποτέλεσμα να αναθεωρηθούν τα ελλείμματα των προηγούμενων ετών προς τα πάνω. Το γεγονός αυτό οδήγησε σε μείωση της αξιοπιστίας της χώρας και **σε τριετή επιτήρηση από την Ε.Ε.** Την ίδια χρονιά η Eurostat προχώρησε σε αναθεώρηση παλαιότερων ελλειμμάτων της Ελλάδας, από τα οποία προέκυπτε ότι η Ελλάδα δεν ικανοποιούσε ποτέ τα κριτήρια σύγκλισης του Μάαστριχτ αφού ακόμα και την κρίσιμη χρονιά του 1999 εξακολουθούσε να έχει έλλειμμα πάνω από 3%. Την τριετία 2004-2007 το χρέος ως ποσοστό του ΑΕΠ αυξάνεται ενώ σημειώνονται υψηλοί ρυθμοί ανάπτυξης με το εθνικό εισόδημα να αυξάνεται κατά 12-15 δις. τον χρόνο. Από το φθινόπωρο του 2008 όμως, λόγω της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης που ξέσπασε τότε, η ελληνική οικονομία εκτροχιάζεται και το έλλειμμα άλλα και το χρέος αρχίζουν να αυξάνονται με γρήγορους ρυθμούς. **Το Νοέμβριο του 2010 η Eurostat προχώρησε σε αναθεώρηση των ελληνικών ελλειμμάτων των τελευταίων ετών.** Σύμφωνα με τα στοιχεία αυτά το έλλειμμα του 2006 τοποθετήθηκε στο 5,7% του ΑΕΠ (12,1 δις. ευρώ), του 2007 στο 6,4% του ΑΕΠ (14,4 δις. ευρώ), του 2008 στο 9,4% του ΑΕΠ (22,3 δις. ευρώ) και του 2009 στο 15,4% του ΑΕΠ (36,1 δις. ευρώ). Αντίστοιχα αναθεωρήθηκε προς τα πάνω και το χρέος, με το χρέος του 2009 να

αναθεωρείται στο 126,8% του ΑΕΠ που αντιστοιχεί σε 298 δις Ευρώ.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΑΝΕΙΟ

Στα **τέλη του Ιανουαρίου του 2010**, ο πρωθυπουργός της Ελλάδας Γεώργιος Α. Παπανδρέου βρισκόταν στο **Νταβός** της Ελβετίας για το ετήσιο Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ. Στη διάρκεια του δέχτηκε έντονες πιέσεις από ξένους ηγέτες για άμεση λήψη μέτρων. Λίγο μετά την επιστροφή του από το Νταβός, η κυβέρνηση ανακοίνωσε στις 9 Φεβρουαρίου μέτρα για τον δημόσιο τομέα που περιλάμβαναν πάγωμα μισθών, περικοπές επιδομάτων 10%, περικοπές υπερωριών και οδοιπορικών. Η ανακοίνωση προκάλεσε αντιδράσεις και μία πανελλαδική απεργία της ΑΔΕΔΥ στις 10 Φεβρουαρίου.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΑΝΕΙΟ

Στο επόμενο διάστημα άρχισε να αναφέρεται έντονα το ενδεχόμενο της στάσης πληρωμών. Για την αποφυγή του ενδεχομένου η κυβέρνηση έλαβε στις **3 Μαρτίου νέα σκληρά μέτρα**. Τα οικονομικά μέτρα που λήφθηκαν ήταν:

- Μείωση 30% στα δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, αδείας
- Μείωση 12% σε όλα τα επιδόματα του Δημοσίου
- Μείωση 7% στις αποδοχές υπαλλήλων ΔΕΚΟ, ΟΤΑ, ΝΠΙΔ
- Αύξηση ΦΠΑ από 4,5 στο 5%, από 9 στο 10%, από 19 στο 21%
- Αύξηση 15% στο φόρο της βενζίνης
- Επιβολή επιπλέον 10% έως 30% στους (ήδη υπάρχοντες) φόρους εισαγωγής επί της αξίας των περισσότερων εισαγόμενων αυτοκινήτων.
- Επαναφορά τεκμηρίων διαβίωσης σε όλα ανεξαιρέτως τα αυτοκίνητα (είχαν καταργηθεί τον Σεπτέμβριο του **2003**), ακόμα και στα μικρότερου κυβισμού.
- Επέκταση των τεκμηρίων διαβίωσης σε όλα ανεξαιρέτως τα ακίνητα, ακόμα και στα μικρότερα.

Τα μέτρα αυτά προκάλεσαν αντιδράσεις και έγιναν μεγάλες **απεργίες και πορείες** στις 5 και 11 Μαρτίου.

ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟ ΔΑΝΕΙΟ

Η Ελλάδα δεν κατάφερε να βελτιώσει την θέση της στις διεθνείς αγορές παρά τη λήψη των μέτρων, με αποτέλεσμα ενάμιση μήνα μετά να προσφύγει στην βοήθεια του **Διεθνούς**

[Νομισματικού Ταμείου](#), της [Ευρωπαϊκής Ένωσης](#) και της [Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας](#) που συγκρότησαν από κοινού μηχανισμό βοήθειας για την Ελλάδα. Η ανακοίνωση της προσφυγής στο μηχανισμό στήριξης έγινε στις 23 Απριλίου από τον πρωθυπουργό ο οποίος βρισκόταν εκείνη την ημέρα στο [Καστελόριζο](#). Η Ελλάδα προχώρησε σε υπογραφή μνημονίου με το ΔΝΤ και την ΕΕ, για τα μέτρα που έπρεπε να ληφθούν, προκειμένου να ενεργοποιηθεί ο μηχανισμός στήριξης. Τα μέτρα ανακοινώθηκαν από τον πρωθυπουργό την Κυριακή 2 [Μαΐου](#) και προέβλεπαν:

- Αντικατάσταση του 13ου και 14ου μισθού των δημοσίων υπαλλήλων με επίδομα 500 Ευρώ σε όλους όσους έχουν αποδοχές μέχρι 3.000 Ευρώ και πλήρους κατάργησή των δύο μισθών για μεγαλύτερες αποδοχές.
- Αντικατάσταση 13ης και 14ης σύνταξης με επίδομα 800 Ευρώ για συντάξεις ως 2500 Ευρώ.
- Περαιτέρω περικοπή επιδομάτων 8% στα επιδόματα των δημοσίων υπαλλήλων και 3% στους υπαλλήλους των ΔΕΚΟ όπου δεν υπάρχουν επιδόματα.
- Αύξηση του υψηλού συντελεστή ΦΠΑ από 21% σε 23%, του μεσαίου από 10% σε 11% (από 1η Ιουλίου 2010) και από 11% σε 13% (από 1η Ιανουαρίου 2011) και αντίστοιχα του χαμηλού στο 6,5% (από 1η Ιανουαρίου 2011).
- Αύξηση στον ειδικό φόρο κατανάλωσης σε καύσιμα, τσιγάρα και ποτά κατά 10%
- Αύξηση στις αντικειμενικές τιμές ακινήτων
- Πρόσθεση ενός επιπλέον 10% στους φόρους εισαγωγής επί της αξίας των περισσότερων εισαγόμενων αυτοκινήτων.

Η πρώτη δανειακή σύμβαση εγκρίθηκε από το ΔΝΤ σε μία έντονη συνεδρίαση των διευθυντών του συμβουλίου του στις 9 Μαΐου. Περίπου ένα στα τρία μέλη του συμβουλίου, που εκπροσωπούσαν περίπου 40 μη - Ευρωπαϊκές χώρες της Ανατολής, της Ασίας και της Αμερικής, με την απρόσμενη συνδρομή της Ελβετίας, προέβλεπαν ενστάσεις αναφορικά με το πρόγραμμα διάσωσης, το οποίο ισχυρίστηκαν ότι θα αποδεικνυόταν "κακοσχεδιασμένο και μη βιώσιμο" και θα αποτύγχανε, αν δεν αναλάμβαναν μέρος του βάρους οι πιστωτές με μια αναδιάρθρωση του ελληνικού χρέους προς τον ιδιωτικό τομέα. Για να μπορέσει να εγκριθεί η συμμετοχή του ΔΝΤ στο ελληνικό πρόγραμμα, άλλαξαν τα κριτήρια κατ' εξαίρεση πρόσβασης ενός κράτους σε δανεισμό από το ΔΝΤ. Ενώ σύμφωνα με το μέχρι τότε ισχυρό πλαίσιο έπρεπε να προηγηθεί αναδιάρθρωση του χρέους του για να μπορέσει το ΔΝΤ να συνεισφέρει 30 από τα 110 δις δανεισμού που απαιτούνταν για το πρόγραμμα, εισήχθη μια εξαίρεση για κράτη τα

οικονομικά προβλήματα των οποίων θα μπορούσαν να θέσουν σε κίνδυνο τη σταθερότητα του παγκόσμιου χρηματοπιστωτικού συστήματος. Η θέσπιση της εξαίρεσης αυτής κρίθηκε αργότερα αναποτελεσματική και καταργήθηκε το 2016.

ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑΣ

Στο τέλος Αυγούστου ανακοινώθηκε πως η οικονομία της Ελλάδας βρισκόταν εκτός στόχων, καθώς υπήρχε μεγάλη υστέρηση εσόδων και αύξηση δαπανών. Σε συνάντησή του με τον Έλληνα ομόλογό του, [Ευάγγελο Βενιζέλο](#), στο περιθώριο συνεδριάσεων του [Ecofin](#) και του [Eurogroup](#) στο [Βρότσλαβ](#) στις 16 Σεπτεμβρίου, ο [Γερμανός υπουργός των Οικονομικών Βόλφγκανγκ Σόιμπλε](#) πρότεινε την εθελοντική [έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη](#), πρόταση που απορρίφθηκε αμέσως από τον κ. Βενιζέλο. Η κατάσταση αυτή συνεπικουρούμενη και από την απειλή της τρόικας για την μη καταβολή της έκτης δόσης του δανείου του πρώτου πακέτου διάσωσης, οδήγησε την κυβέρνηση σε μία σειρά έκτακτων συμπληρωματικών μέτρων τα οποία ανακοινώθηκαν κατά τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου. Στα μέτρα που ανακοινώθηκαν περιλαμβάνονται τα εξής:

- Διεύρυνση του μέτρου της εργασιακής εφεδρείας και σε οργανισμούς που δεν καταργούνται
- Νέος έκτακτος φόρος στην ηλεκτροδοτούμενη δομημένη επιφάνεια ακινήτων που θα καταβάλλεται μέσω του λογαριασμού της ΔΕΗ
- Περικοπή συντάξεων και μεγάλες περικοπές στο εφάπαξ
- Νέες περικοπές μισθών στο δημόσιο και εφαρμογή ενιαίου μισθολογίου
- Μείωση του αφορολόγητου ορίου από τις 8.000€ στις 5.000€
- Άνοιγμα όλων των κλειστών επαγγελμάτων

Η επιβολή του έκτακτου ειδικού τέλους ηλεκτροδοτούμενων δομημένων επιφανειών (ΕΕΤΗΔΕ) μέσω του λογαριασμών της ΔΕΗ, ανακοινώθηκε από τον υπουργό οικονομικών κ. Ευάγγελο Βενιζέλο στα πλαίσια της διεθνούς έκθεσης Θεσσαλονίκης και προκάλεσε οξυτάτες αντιδράσεις. Οι ανακοινώσεις και οι εξαγγελίες των νέων μέτρων οδήγησαν σε μία σειρά μεγάλων απεργιών, διαδηλώσεων και καταλήψεων σε δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμούς. Στις 11 Οκτωβρίου, ανακοινώθηκε ότι η τράπεζα [Proton Bank](#) ζήτησε κεφαλαιακή ενίσχυση από την Ελληνική Κυβέρνηση και εντάχθηκε

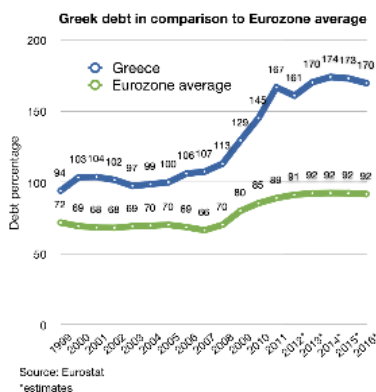
στο [Ευρωπαϊκό Ταμείο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας](#). Η απόφαση του [Υπουργείου Οικονομικών](#) πάρθηκε έπειτα από απαίτηση της Τράπεζας της Ελλάδος. Ουσιαστικά πρόκειται για την πρώτη [κρατικοποίηση](#) που προέκυψε κατά την διάρκεια της κρίσης χρέους.

Συμπέρασμα

Δεν μπορούμε να περιμένουμε να γίνει ένα θαύμα και να αλλάξουν όλα. Οι περισσότεροι τομείς του Ελληνικού κράτους αυτή τη στιγμή πλήττονται ανεπανόρθωτα, αλλά δυστυχώς δεν διακρίνεται κάποιου είδους αντίσταση, αντίδραση ή κινητοποίηση. Αν επιδιώκουμε να δούμε την χώρα μας να ανθίζει ξανά απαιτούνται μικρές και μεγάλες, ουσιαστικές και καθοριστικές, συνεχείς και σταθερές προσπάθειες, έχοντας ως πρώτο βήμα την αποδοχή του προβλήματος. Δεύτερο βήμα μπορεί να αποτελέσει η αναθεώρηση της στάσης των Ελλήνων μέσα από την παιδεία, αφού η παιδεία και η μόρφωση είναι τα ισχυρότερα «όπλα» που διαθέτει καθένας από εμάς. Ένα τρίτο βήμα, είναι ο Έλληνας πολίτης να ξαναβρεί το χαμένο ενδιαφέρον και σεβασμό που τρέφει για την πατρίδα του και να καταλάβει για παράδειγμα πως όταν δεν παίρνει εισιτήριο για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, όταν δε ζητάει απόδειξη, όταν δεν πληρώνει τους φόρους του, όταν πετάει κάτω την γόπα του τσιγάρου του, ενώ άμεσα φαίνεται να «κερδίζει» κάτι, έμμεσα, βλάπτει σοβαρά και εκείνον αλλά και την ίδια του την χώρα.

Άγγελος Γατσής Β1

Βιβλιογραφία
www.wikipedia.gr

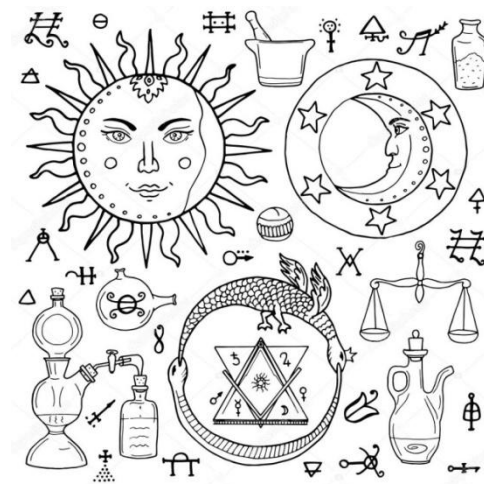


ΑΛΧΗΜΕΙΑ

Βενολιά Αγγελική Γ1



Αλχημεία είναι μια επιστήμη που πιστεύει στην ύπαρξη υπερφυσικών πραγμάτων και ασχολείται με την μελέτη τους, που εφαρμόστηκε κυρίως κατά τους αρχαίους χρόνους και το Μεσαίωνα. Οι Αλχημιστές επεδίωκαν την ανακάλυψη της φιλοσοφικής λίθου, μιας μυθικής ουσίας, μέσω της οποίας θεωρούσαν ότι θα πετύχαιναν τους δύο βασικούς τους σκοπούς: α) την μετατροπή των μη πολύτιμων μετάλλων σε χρυσό β) την παρασκευή του ελιξίριου της ζωής, το οποίο θα θεράπευε όλες τις ασθένειες και θα εξασφάλιζε την αθανασία.



ΓΕΝΙΚΑ

Η πρακτική μέθοδος των αλχημιστών εξελίχθηκε στη βάση της σύγχρονης χημείας, καθώς δημιούργησαν τεχνικές ανάλυσης, ταυτοποίησης και διαχωρισμού ουσιών. Επίσης, πολλά γυάλινα σκεύη που χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα στα

χημικά εργαστήρια ήταν δημιουργήματα των αλχημιστών.



Η αλχημεία άνθησε στο Μεσαίωνα. Λέγεται ότι έχει καταγωγή από την αρχαία Περσική Αυτοκρατορία. Αλχημιστές υπήρχαν στην Μεσοποταμία (τμήμα του σημερινού Ιράκ), στην Αίγυπτο, στην Περσία (σημερινό Ιράν), στην Ινδία, στη Κίνα, στην Ιαπωνία, στην Κορέα, στην Αρχαία Ελλάδα, στην Αρχαία Ρώμη.

Η σύγχρονη επιστήμη πραγματοποίησε την πρώτη "Μεταστοιχείωση" (μετατροπή ενός χημικού στοιχείου σε άλλο χημικό στοιχείο, μεταβάλλοντας των αριθμό των πρωτονίων του στοιχείου) το 1919, όταν ο χημικός Έρνεστ Ράδερφορντ, Βραβείο Νόμπελ Χημείας 1908) μετέτρεψε το άζωτο (N) σε οξυγόνο (O).

ΣΤΟΧΟΙ ΤΩΝ ΑΛΧΗΜΙΣΤΩΝ

Η Αλχημεία όμως δεν ασχολούνταν μόνο με συμβολικές και μεταφυσικές μεταστοιχειώσεις υλικών, αλλά και με πιο πρακτικά και χρήσιμα ζητήματα, όπως η ανακάλυψη του τρόπου λειτουργίας του ανθρώπινου σώματος και η εύρεση φυσικών φαρμάκων και ουσιών που θα αποκαταστάσουν την υγεία του και την ισορροπία του. Αυτός ήταν και ο λόγος που η Αλχημεία ήταν επίσης γνωστή και ως "χημική ιατρική" και εξασκούσαν ανοιχτά και επίσημα από εξέχοντες ιατρούς που συχνά εργάζονταν υπό την προστασία και την ενθάρρυνση βασιλέων.



ΔΙΩΓΜΟΙ ΤΩΝ ΑΛΧΗΜΙΣΤΩΝ

Οι αλχημιστές υπέστησαν πολλούς διωγμούς ανά τους αιώνες. Η εξάσκηση της αλχημικής τέχνης πολλές φορές απαγορεύτηκε από θεσμικά πρόσωπα όπως ο Πάπας Ιωάννης XXII (1317) ή ο Ερρίκος ο IV της Αγγλίας (1403). Οι αλχημιστές αποτυπώνονταν σε έργα ζωγραφικής ή κείμενα ως άνθρωποι αναξιόπιστοι, ψεύτες και κλέφτες. Απεναντίας, ο Ροδόλφος ο II, αυτοκράτορας της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, χρηματοδοτούσε



πολλούς αλχημιστές για την συνέχιση του



έργου τους.

ΜΥΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΑΛΗΜΙΣΤΩΝ

Οι αλχημιστές οδηγήθηκαν στην ανάγκη κρυπτογράφησης και χρήσης "συμβόλων" αντί λέξεων είτε επειδή ήθελαν να προστατεύσουν το έργο τους από την κλοπή, είτε για να προστατεύσουν την ίδια τους τη ζωή, κατά τις περιόδους που η εξάσκηση της αλχημείας ήταν απαγορευμένη. Με αυτό τον τρόπο αναγκάστηκαν να εισάγουν μια νέα "γλώσσα" για την περιγραφή των υλικών και των πρακτικών τους. Η σύγχρονη επιστήμη χρησιμοποιεί την δική της γλώσσα, όπως για παράδειγμα η χρήση του συμβόλου O αντί της λέξης "οξυγόνο" ή η χρήση των χημικών εξισώσεων αντί λέξεων και προτάσεων για την περιγραφή χημικών φαινομένων.

Επίσης, μέσα στα κωδικοποιημένα κείμενα των αλχημιστών υπήρχαν συχνά και κρυφά νοήματα, αλληγορίες και μηνύματα, στα οποία είχαν πρόσβαση μόνο οι μνημένοι αλχημιστές. Τα μηνύματα αυτά αναφέρονταν σε μυστικές τεχνικές, είτε για την πραγματοποίηση των πειραμάτων τους, είτε για την κατάκτηση των πνευματικών επιτευγμάτων τους.

Take reddish rich Virgin Earth in ☿, impregnate it with ☉, ☽, serene and dew, till the end of May: Then imbibe sprinklingly with dew gathered in May, and dry in ☉, expose all Night to the ☽ and Air, securing it from Rain. Still when it is dry, imbibe and turn the Earth often. Continue this till exsiccation. The hot ☉ (especially in the Dog-days) will make a pure Sale shootup, which mingle back into the Earth, by turning it all over. Then distill by graduated Δ as A.F. forcing all the Spirits

An Explication of the Characters which are used in this Book.

☉ Gold.	A. F. Aqua Fortis.
☽ Silver.	A. R. Aqua Regu.
♄ Iron.	S. V. Spirit of Wine.
☿ Mercury.	α Sublimate.
♃ Jupiter.	π Precipitate.
♀ Venus.	άάά Amalgama.
♁ Lead.	▽ Water.
♁ Animate.	△ Fire.
* Sal armoniac.	

Όπως και να έχει, η αναζήτηση της Φιλοσοφικής λίθου και του ελιξιρίου της Ζωής συμβόλιζε την μετάβαση από την φθορά, την αρρώστια και το θάνατο στην αφθαρσία και την Αιώνια σώματος και του πνεύματος.

Βενολιά Αγγελική

Pink Floyd

Από τον Βαγγέλη Αποστόλου, Γ1



Οι Pink Floyd ήταν ένα αγγλικό ροκ συγκρότημα που σχηματίστηκε στο Λονδίνο το 1965. Κατέλαβαν διεθνή αναγνώριση με την προοδευτική και ψυχεδελική μουσική τους. Διακεκριμένοι με τους φιλοσοφικούς τους στίχους, τους ηχητικούς πειραματισμούς, τις εκτεταμένες συνθέσεις και τις περίτεχνα ζωντανές εμφανίσεις, είναι μία από τις πιο επιτυχημένες και εμπορικά επιτυχημένες ομάδες στην ιστορία της λαϊκής μουσικής.

Οι Pink Floyd ιδρύθηκαν από τους μαθητές Syd Barrett σε κιθάρα και φωνητικά, Nick Mason σε τύμπανα, Roger Waters στο μπάσο και τα φωνητικά και ο Richard Wright σε πλήκτρα και φωνητικά. Έχουν κερδίσει τη δημοτικότητα που εμφανίζεται στην υπόγεια μουσική σκηνή του Λονδίνου στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και κάτω από την ηγεσία του Barrett κυκλοφόρησαν δύο ξεχωριστά διαγράμματα και ένα επιτυχημένο ντεμπούτο άλμπουμ The Piper στο Gates of Dawn (1967). Ο κιθαρίστας και τραγουδιστής David Gilmour εντάχθηκε τον Δεκέμβριο του 1967. Ο Barrett έφυγε τον Απρίλιο του 1968, λόγω της επιδείνωσης της ψυχικής του υγείας. Ο Waters έγινε πρωτοπόρος στιχουργός του συγκροτήματος και ιδεατός ηγέτης, επινοώντας τις ιδέες πίσω από τα άλμπουμ τους The Dark Side of the Moon (1973), Wish You Were Here (1975), Animals (1977), The Wall (1979) και The Final Cut). Η σκοτεινή πλευρά της Σελήνης και το τείχος έγιναν δύο από τα πιο επιτυχημένα άλμπουμ όλων των εποχών.



Μετά από δημιουργικές εντάσεις, ο Wright έφυγε από τους Pink Floyd το 1979, ακολουθούμενος από το Waters το 1985. Ο Gilmour και ο Mason συνέχισαν ως Pink Floyd. Ο Wright επανήλθε ως μουσικός συνοδός και, αργότερα, μέλος της μπάντας. Οι τρεις τους παρήγαγαν δύο ακόμη άλμπουμ - A Momentary Lapse of Reason (1987) και The Division Bell (1994) - και περιόδευσαν το 1994. Μετά από σχεδόν δύο δεκαετίες εχθρότητας, οι Gilmour, Wright και Mason επανενώθηκαν με το Waters το 2005 στο Λονδίνο ως μέρος του παγκόσμιου γεγονότος ευαισθητοποίησης Live 8. Οι Gilmour και Waters δήλωσαν ότι δεν είχαν περαιτέρω σχέδια να επανασυνδέσουν το συγκρότημα. Ο Barrett πέθανε το 2006 και ο Wright το 2008. Το τελευταίο studio άλμπουμ των Pink Floyd, *The Endless River* (2014), καταγράφηκε χωρίς το Waters και βασίστηκε σχεδόν εξ ολοκλήρου στο αχρησιμοποίητο υλικό από τις ηχογραφήσεις του *The Division Bell*.

The Piper at the Gates of Dawn

<https://youtu.be/66DorOv86nc> (Το άλμπουμ *The Piper at the Gates of Dawn*)

Ο Morrison και ο EMI παραγωγός, Norman Smith, διαπραγματεύτηκαν την πρώτη εγγραφή των Pink Floyd και ως μέρος της συμφωνίας, το συγκρότημα συμφώνησε να ηχογραφήσει το πρώτο του άλμπουμ στο EMI Studios στο Λονδίνο. Το EMI-Columbia κυκλοφόρησε το *The Piper at the Gates of Dawn* τον Αύγουστο του 1967. Το άλμπουμ έφθασε 6ο μέσα σε 14 εβδομάδες στο UK charts. Ένα μήνα αργότερα κυκλοφόρησε κάτω από την ετικέτα του Tower Records. Οι Pink Floyd συνέχισαν να αντλούν μεγάλα πλήθη στο Club UFO. Ωστόσο, η ψυχική βλάβη του Barrett προκάλεσε σοβαρές ανησυχίες. Η ομάδα αρχικά ελπίζει ότι η ακανόνιστη συμπεριφορά του θα ήταν μια φάση που περνούσε, αλλά κάποιοι ήταν λιγότερο αισιόδοξοι, συμπεριλαμβανομένου του Jenner και του βοηθού του June Child, ο οποίος σχολίασε: "Βρήκα τον Barrett στο σαλόνι και ήταν τόσο ... στον κόσμο του. Ο Waters και εγώ τον στήσαμε στα πόδια του και τον βγάλαμε στη σκηνή ... Η μπάντα άρχισε να παίζει και ο Syd στέκεται εκεί, είχε την κιθάρα του γύρω από το λαιμό του και τα χέρια του

κρεμασμένα ».



Αναγκασμένος να ακυρώσει την εμφάνιση των Pink Floyd στο διάσημο National Jazz and Blues Festival, καθώς και σε αρκετές άλλες παραστάσεις, ο King ενημέρωσε το μουσικό τύπο ότι ο Barrett υπέφερε από νευρική εξάντληση. Ο Waters διοργάνωσε συνάντηση με τον ψυχίατρο R.D. Laing, και παρόλο που ο Waters οδήγησε προσωπικά το Barrett στο ραντεβού, ο Barrett αρνήθηκε να βγει από το αυτοκίνητο. Μια παραμονή στο Φορμεντέρα με τον Sam Hutt, ένα γιατρό που είναι καθιερωμένος στην υπόγεια μουσική σκηνή, δεν οδήγησε σε καμία ορατή βελτίωση. Η μπάντα ακολούθησε μερικές συναυλίες στην Ευρώπη το Σεπτέμβριο με την πρώτη περιοδεία στις ΗΠΑ τον Οκτώβριο. Καθώς η περιοδεία των ΗΠΑ συνεχίστηκε, η κατάσταση του Barrett επιδεινώθηκε.

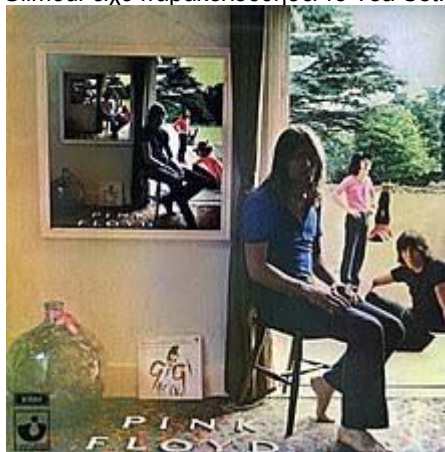


Κατά τη διάρκεια εμφανίσεων στο Dick Clark και Pat Boone σόου το Νοέμβριο, ο Barrett συγχέεται με τους οικοδεσπότες του, δεν ανταποκρίνεται σε ερωτήσεις κοιτάζοντας μακριά στο διάστημα. Αρνήθηκε, επίσης, να κινηθεί τα χείλη του όταν ήρθε η ώρα να μιμηθεί το "See Emily Play" στην παράσταση του Boone. Μετά από αυτά τα ενοχλητικά επεισόδια, ο βασιλιάς έληξε την επίσημη τους στις ΗΠΑ και αμέσως τους έστειλε σπίτι στο Λονδίνο. Σύντομα μετά την επιστροφή τους, υποστήριξαν τον Jimi Hendrix κατά τη διάρκεια μιας περιοδείας στην Αγγλία. Ωστόσο, η κατάθλιψη του Barrett επιδεινώθηκε καθώς η περιοδεία συνεχίστηκε και έφτασε σε σημείο κρίσης το Δεκέμβριο, όταν η μπάντα

αποκρίθηκε προσθέτοντας ένα νέο μέλος στη σειρά.

Η Αντικατάσταση του Barrett από τον Gilmour.

Τον Δεκέμβριο του 1967, η ομάδα πρόσθεσε τον κιθαρίστα David Gilmour ως το πέμπτο μέλος του Pink Floyd. Ο Gilmour γνώριζε ήδη το Barrett, έχοντας μελετήσει μαζί του στο Cambridge Tech στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Οι δύο είχαν εμφανιστεί στις μεσημεριανές ώρες μαζί με τις κιθάρες και τις αρμονικές, και αργότερα έφτασαν στο δρόμο και έκαναν το ταξίδι τους στα νότια της Γαλλίας. Το 1965, ενώ ήταν μέλος του Wild Joker, ο Gilmour είχε παρακολουθήσει το Tea Set.



Ο βοηθός του Morrison, Steve O'Rourke, έβαλε τον Gilmour σε ένα δωμάτιο στο σπίτι του O'Rourke με μισθό £ 30 την εβδομάδα (ισοδύναμο με £ 500 2016), και τον Ιανουάριο του 1968, οι Blackhill Enterprises ανακοίνωσαν τον Gilmour ως το νεότερο μέλος του συγκροτήματος. Ο δεύτερος κιθαρίστας και το πέμπτο μέλος του, το συγκρότημα που σκοπεύει να συνεχίσει με τον Barrett ως μη επιτυχημένο τραγουδοποιό. Ο Jenner σχολίασε: «Η ιδέα ήταν ότι ο Dave θα ... κάλυπτε τις εκκεντρότητες του Barrett και όταν αυτό δεν ήταν εφικτό, ο Syd θα έγραφε απλώς να προσπαθήσει να τον κρατήσει ενεχόμενο». Σε μια έκφραση της απογοήτευσής του, ο Barrett, ο οποίος αναμενόταν να γράψει επιπλέον χτυπήματα για να παρακολουθήσει "Arnold Layne (https://youtu.be/PFEU_BQL6dc)" και "See Emily Play (<https://youtu.be/5R8EpAv4miA>)", αντί να παρουσιάσει "Have You Got It Yet? (<https://youtu.be/fwOXk9stg9A>)" στη μπάντα, αλλάζοντας σκόπιμα τη δομή σε κάθε απόδοση, ώστε να μην είναι δυνατή η παρακολούθηση και η μάθηση του τραγουδιού. Σε μια φωτογράφιση τον Ιανουάριο του 1968 από τους πέντε άνδρες Pink Floyd, οι φωτογραφίες δείχνουν ότι ο Barrett είναι απομονωμένος από τους άλλους, κοιτάζοντας στην απόσταση.

Η συνεργασία με το Barrett αποδείχθηκε τελικά πολύ δύσκολη και τα πράγματα ήρθαν σε τέλος τον Ιανουάριο, ενώ βρισκόταν στο δρόμο για

μια παράσταση στο Southampton όταν ένα μέλος της μπάντας ρώτησε αν θα έπρεπε να μαζέψει το Barrett. Σύμφωνα με το Gilmour, η απάντηση ήταν "Μπα, ας μην ενοχλήσουμε", σηματοδοτώντας το τέλος της θητείας του Barrett με τους Pink Floyd. Ο Waters αργότερα παραδέχθηκε: «Ήταν φίλος μας, αλλά τις περισσότερες φορές ήμασταν έτοιμοι να τον στραγγαλίσουμε». Στις αρχές Μαρτίου του 1968, οι Pink Floyd συναντήθηκαν με τους επιχειρηματικούς συνεργάτες Jenner και King για να συζητήσουν το μέλλον της μπάντας. Ο Barrett συμφώνησε να φύγει.

Ο Jenner και ο King πίστευαν ότι ο Barrett ήταν η δημιουργική ιδιοφυΐα της μπάντας και αποφάσισαν να τον εκπροσωπήσουν και να τερματίσουν τη σχέση τους με τους Pink Floyd. Ο Morrison πούλησε την επιχείρησή του στην NEMS Enterprises και ο O'Rourke έγινε προσωπικός διευθυντής του συγκροτήματος. Ο Blackhill ανακοίνωσε την αναχώρηση του Barrett στις 6 Απριλίου 1968. Μετά την αναχώρηση του Barrett, το βάρος της μουσικής σύνθεσης και της δημιουργικής κατεύθυνσης έπεσε κυρίως στο Waters. Αρχικά, ο Gilmour μίλησε για τη φωνή του Barrett σχετικά με τις ευρωπαϊκές εμφανίσεις του ομίλου. Ωστόσο, ενώ έπαιζαν στο κύκλωμα του πανεπιστημίου, απέφευγαν τα τραγούδια του Barrett υπέρ του Waters και του Wright, όπως "It Would Be So Nice (<https://youtu.be/SOqYA-qHxPY>)" και "Careful with That Axe, Eugene (<https://youtu.be/tMpGdG27K9o>)".

A Saucerful of Secrets

https://www.youtube.com/playlist?list=PLn_HrLiv_U4eraqCFUNlxVj_V2BmVXiLBe&disable_polymer=true (Το άλμπουμ **A Saucerful of Secrets**)



Το 1968, οι Pink Floyd επέστρεψαν στο Abbey Road Studios για να ηχογραφηθεί το δεύτερο άλμπουμ τους, A Saucerful of Secrets. Το άλμπουμ περιελάμβανε την τελική συνεισφορά του Barrett στη δισκογραφία τους, "Jugband Blues". Ο Waters άρχισε να αναπτύσσει το δικό του τραγούδι, συνεισφέροντας στο "Set the Controls για την καρδιά του ήλιου", "Let There Be More Light" και "Capricious Clegg". Ο Wright συνέθεσε το "See-Saw" και "Remember a Day". Ο Νόρμαν Σμιθ τους ενθάρρυνε να αυτοσχεδιάσουν τη μουσική τους και

κατέγραψαν δώρα νέου υλικού στα σπίτια τους. Με τις οδηγίες του Smith στη Abbey Road, έμαθαν να χρησιμοποιούν το στούντιο ηχογράφησης για να πραγματοποιήσουν το καλλιτεχνικό τους όραμα. Ωστόσο, ο Σμιθ παρέμεινε πεπεισμένος από τη μουσική τους και όταν ο Mason αγωνιζόταν για να εκτελέσει το τμήμα τύμπανου του στο "Remember a Day", ο Smith μπήκε ως αντικαταστάτης του. Ο Wright υπενθύμισε τη στάση του Σμιθ για τις συνεδρίες, "ο Norman εγκατέλειψε το δεύτερο άλμπουμ ... έλεγε για πάντα κάτι σαν : " Δε μπορείς να κάνεις είκοσι λεπτά από αυτόν τον γελοίο θόρυβο ". Δεδομένου ότι ούτε ο Waters ούτε ο Mason μπορούσαν να διαβάσουν τη μουσική, για να απεικονίσουν τη δομή του τραγουδιού του άλμπουμ, εφήραν το δικό τους σύστημα συμβολισμού. Ο Gilmour περιέγραψε αργότερα τη μέθοδο που τους έδειχνε "όπως ένα αρχιτεκτονικό διάγραμμα".

Το άλμπουμ που κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 1968 χαρακτήρισε ένα ψυχεδελικό εξώφυλλο που σχεδίασε ο Storm Thorgerson και ο Aubrey Powell της Hipgnosis. Το πρώτο από τα πολλά cover albums των Pink Floyd σχεδιάστηκε από την Hipgnosis, ήταν η δεύτερη φορά που η EMI επέτρεψε σε μία από τις ομάδες τους να συμβουλευούν τους σχεδιαστές για ένα άλμπουμ jacket. Η έκδοση έφτασε στο σημείο 9, με 11 εβδομάδες στο διάγραμμα του Ηνωμένου Βασιλείου. Το Record Mirror έδωσε στο άλμπουμ μια συνολική ευνοϊκή αναθεώρηση, αλλά παρότρυνε τους ακροατές να το ξεχάσουν ως μουσική υπόκρουση σε ένα πάρτι.



Ο John Peel περιέγραψε μια ζωντανή παράσταση του τραγουδιού ως "σαν μια θρησκευτική εμπειρία", ενώ η NME περιέγραψε το τραγούδι ως "μακρύ και βαρετό ... με λίγα για να δικαιολογήσει τη μονότονη κατεύθυνση του". Την ημέρα μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ στο Ηνωμένο Βασίλειο, οι Pink Floyd παρουσίασαν την πρώτη δωρεάν συναυλία στο Hyde Park. Τον Ιούλιο του 1968 επέστρεψαν στις ΗΠΑ για δεύτερη επίσκεψη. Συνοδευόμενοι από τους the Soft Machine και τους the Who, σημάδεψε την πρώτη σημαντική περιοδεία των Pink Floyd. Το Δεκέμβριο του ίδιου έτους κυκλοφόρησαν το "Point Me at the Sky" δεν είναι πιο επιτυχημένη από τα δύο

singles που είχαν κυκλοφορήσει από το "See Emily Play", θα ήταν η τελευταία μπάντα μέχρι την κυκλοφορία τους το 1973, "Money".



Η αποχώρηση του Waters

Ο Gilmour κατέγραψε το δεύτερο σόλο άλμπουμ του, About Face, το 1984, και το χρησιμοποίησε για να εκφράσει τα συναισθήματά του για μια ποικιλία θεμάτων, από τη δολοφονία του John Lennon ως τη σχέση του με το Waters. Αργότερα δήλωσε ότι χρησιμοποίησε το άλμπουμ για να αποστασιοποιηθεί από τους Pink Floyd. Λίγο αργότερα, ο Waters άρχισε να περιοδεύει το πρώτο solo άλμπουμ του, The Pros and Cons of Hitch Hiking. Ο Wright σχημάτισε τους Zee με τον Dave Harris και ηχογράφησε το Identity, το οποίο παρέμεινε σχεδόν απαρατήρητο μετά την κυκλοφορία του. Ο Mason κυκλοφόρησε το δεύτερο solo album του, Profiles, τον Αύγουστο του 1985.

Μετά την κυκλοφορία του The Pros and Cons of Hitch Hiking, ο Waters επέμεινε δημόσια ότι οι Pink Floyd δεν θα ξαναενωθούν. Επικοινωνήσε με τον O'Rourke για να συζητήσει τη διευθέτηση μελλοντικών πληρωμών και δικαιωμάτων. Ο O'Rourke αισθάνθηκε υποχρεωμένος να ενημερώσει τους Mason και Gilmour, οι οποίοι εξόργισαν το Waters, που ήθελε να τον απολύσει ως διευθυντής της μπάντας. Έληξε τη σύμβασή του με τον O'Rourke και χρησιμοποίησε τον Peter Rudge για να διαχειριστεί τις υποθέσεις του. Ο Waters έγραψε στο EMI και την Columbia, ανακοινώνοντας ότι είχε εγκαταλείψει τη μπάντα, και τους ζήτησε να τους απαλλάξουν από τις συμβατικές τους υποχρεώσεις. Ο Gilmour πίστευε ότι ο Waters έφυγε για να επιταχύνει την κατάρρευση των Pink Floyd. Ο Waters δήλωσε αργότερα ότι οι Pink Floyd, με το να μην φτιάχνουν νέα άλμπουμ, θα παραβίαζε τη σύμβαση - κάτι που θα υποδηλώνει ότι οι πληρωμές των δικαιωμάτων θα ανασταλούν - και ότι τα άλλα μέλη του συγκροτήματος τον είχαν αναγκάσει από τον όμιλο απειλώντας να τον μηνύσει. Στη

συνέχεια πήγε στο Ανώτατο Δικαστήριο σε μια προσπάθεια να διαλύσει το συγκρότημα και να αποτρέψει τη χρήση του ονόματος Pink Floyd, δηλώνοντας τους Pink Floyd "μια ξοδεμένη δύναμη δημιουργικά". Όταν οι δικηγόροι του ανακάλυψαν ότι η εταιρική σχέση δεν είχε ποτέ επιβεβαιωθεί επισήμως, ο Waters επέστρεψε στο Ανώτατο Δικαστήριο, προσπαθώντας να βάλει βέτο για την περαιτέρω χρήση του ονόματος της μπάντας. Ο Gilmore αποκρίθηκε εκδίδοντας ένα προσεκτικά διατυπωμένο δελτίο τύπου που επιβεβαιώνει ότι οι Pink Floyd θα συνεχίσουν να υπάρχουν. Αργότερα είπε στους The Sunday Times: "Ο Ρότζερ είναι ένας σκύλος στην φάνη και πρόκειται να τον πολεμήσω". Το 2013, ο Waters είπε ότι δεν κατάλαβε ότι το όνομα Pink Floyd είχε εμπορική αξία ανεξάρτητη από τα μέλη της μπάντας και ήταν λάθος που προσπάθησε να σταματήσει τους άλλους να το χρησιμοποιήσουν.



Αποστόλου Ευάγγελος Γ1

ΠΟΠ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



Από την Αμπντέλ Μαλάκ
Ναρντίν Γ1



Το **Ποπ τραγούδι** υπάρχει συνέχεια στη ζωή μας. Μπορεί να χαρακτηριστεί ως **χαρά, λύπη, ανησυχία, έρωτας, ενθουσιασμός, απογοήτευση**. Ναι, το **Ποπ** τραγούδι μπορεί να εκφράσει την καθημερινότητα μας σε όλα τα φάσματα!!!

Ποπ ονομάζεται ένα είδος μουσικής όπου με αυτό τον όρο χαρακτηρίζονται ελαφριές μορφές ξένης μουσικής ή αντίστοιχες ελληνικές δημιουργίες πάνω στα ίδια πρότυπα ρυθμού και μελωδίας (δεν θα πρέπει όμως να συγχέεται με την αντίστοιχη ελληνική λαϊκή μουσική σκηνή).

Ο όρος Ποπ προέρχεται από τον αγγλικό όρο **popular**, που σημαίνει δημοφιλής.

Κάποια από τα πιο κοινά θέματα στα οποία αναφέρεται η ποπ μουσική είναι **τα συναισθήματα** και η **ρομαντική αγάπη**.

Τα κύρια μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται είναι η κλασική κιθάρα, η ηλεκτρική κιθάρα, το αρμόνιο και τα ντραμς.

Κάποιες κατηγορίες της ποπ είναι:

- Σόουλ ποπ
- Σύγχρονη R&B
- Κάντρι ποπ
- Ποπ ροκ
- Ηλεκτροπόπ
- Ντανς ποπ
- Λάτιν ποπ

Ο όρος 'ποπ' συμπεριλαμβάνει γενικότερα το ροκ ν ρολλ, το ροκ (με το οποίο το 1960 και 1970 συχνά ταυτιζόταν η 'ποπ') την ρέγκε και την ελαφρά μουσική του 20ού αιώνα.

Ποπ τραγούδι

Σύντομη ιστορία

Το **Ποπ** τραγούδι έκανε την εμφάνισή του για πρώτη φορά την δεκαετία του **1950** με απήχηση αρχικά μόνο στην **Αμερική** και στην **Αγγλία**. Η κορύφωση του ήρθε στις αρχές της δεκαετίας του **1970**. Είχε τόσο μεγάλη απήχηση μάλιστα, που δημιουργήθηκαν τότε **τα πρώτα charts**.



Κυρίαρχοι του είδους ήταν φυσικά οι **Beatles** πουλώντας μέχρι σήμερα παγκοσμίως πάνω από 600.000.000 δίσκους. Ακολούθησαν πολλά ακόμη είδωλα όπως ο βασιλιάς της Ποπ **Michael Jackson**, ο **George Michael** αλλά και η βασίλισσα και πριγκίπισσα της ποπ, **Madonna** και **Britney Spears**.



Όσον αφορά στην **Ελλάδα**, η Ποπ έκανε δειλά την εμφάνιση της τη **δεκαετία του '70** με τους **Charms** και τους **Olympians** να κυριαρχούν. Σταδιακά, ο ήχος της εξελισσόταν όλο και περισσότερο με πολλά ποπ είδωλα να ξεφυτρώνουν στην χώρα μας. **Τέρης Χρυσός**, **Λάκης Τζορντανέλλι**, **Tammy**, **Μαρίνα** και πολλοί άλλοι.



Τη **δεκαετία του '80** κυρίαρχες του είδους ήταν η **Αλέξια** και η **Μαντώ** που τότε έκαναν τα πρώτα τους βήματα. Τη **δεκαετία του '90** κάνει την εμφάνιση του ο **Σάκης Ρουβάς**, σαν το **απόλυτο ποπ είδωλο**, ενώ βλέπουμε και το **πρώτο γυναικείο ποπ συγκρότημα**, τα **Κακά Κορίτσια**. Ποπ επιρροές ξεκίνησαν να έχουν και η **Άννα Βίση** με τη **Δέσποινα Βανδή** πουλώντας χιλιάδες αντίτυπα δίσκων

Και πάμε στα **00's**. Την δεκαετία που η **ποπ** ήταν στο απόγειο της. Από άνδρες καλλιτέχνες απόλυτος κυρίαρχος σίγουρα ήταν ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης**, ενώ από γυναίκες η **Έλενα Παπαρίζου**. Αίσθηση προκαλεί

επίσης η **Καλομοίρα** στην οποία έδωσαν τον τίτλο **πριγκίπισσα της ποπ** (ή **Ελληνίδα Britney Spears**) αλλά και η **Tamta** για το ιδιαίτερο στυλ της. Από συγκροτήματα οι **One** και οι **Hi-5** μονοπωλούν το ενδιαφέρον με **καθαρούς ποπ ήχους**.



Από το **2010** μέχρι και σήμερα η απήχηση που έχει το **Ελληνικό ποπ** τραγούδι έχει πέσει αισθητά. Ελάχιστοι είναι οι νέοι καλλιτέχνες που υπηρετούν με επιτυχία αυτό το είδος πλέον. Λαμπρό παράδειγμα αποτελεί σίγουρα η καινούργια μας **πριγκίπισσα της ποπ Demy**.



Από άνδρες καλλιτέχνες, ο **Γιώργος Σαμπάνης** έρχεται να διαδεχτεί πολύ επάξια τον **Μιχάλη Χατζηγιάννη** ενώ ιδιαίτερα αγαπητός είναι και ο **Stan**. Από συγκροτήματα, επιτυχία γνώρισαν οι **Boys and Noise**, ωστόσο, και αυτοί οδηγήθηκαν στη διάλυση.



Ευχόμαστε το **ποπ** τραγούδι να συνεχίσει να υπάρχει γιατί όπως έχει πει και κάποιος "**Για να**

Λειτουργήσει σωστά η μουσική, χρειάζονται όλα τα είδη της!



Αμπντέλ Μαλάκ Ναρντίν γ1

ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΟ!!



Το ποδήλατο είναι ένα από τα πλέον κατάλληλα μέσα για να γνωρίσει κάποιος μία πόλη. Συνδυάζοντας την άσκηση με την εξερευνητική διάθεση, οι ποδηλάτες μπορούν να χαρούν τις ελληνικές πόλεις και να γνωρίσουν «μυστικά» περάσματα, αθέατα στους πολλούς. Ακόμα και στην καρδιά της **Αθήνας**, μια διαδρομή με το ποδήλατο προσφέρει μοναδικές εμπειρίες. Η περιήγηση γύρω από την Ακρόπολη και στο μεγάλο πεζόδρομο, μήκους 3 χλμ., του «αρχαιολογικού περιπάτου», οι διαδρομές στο Ζάππειο και τον Εθνικό Κήπο, αλλά και λίγο πιο έξω, στους κατάφυτους περαστικούς ορεινούς όγκους του Υμηττού, της Πεντέλης και της Πάρνηθας, κατά μήκος της παραλιακής ζώνης των νοτίων προαστίων ή στο Άλσος Συγγρού στην

Κηφισιά, υπόσχονται να γίνουν ξεχωριστή ανάμνηση.

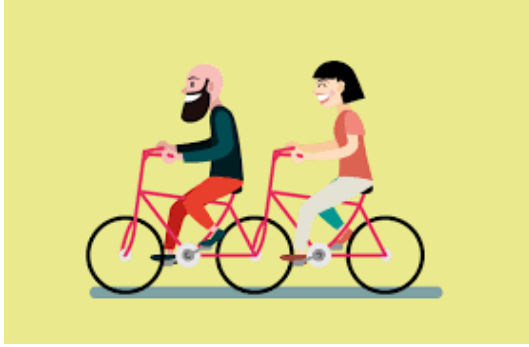
Στη **Θεσσαλονίκη**, η οποία έχει μεγάλη ποδηλατική παράδοση, έχει ξεκινήσει πρόγραμμα ενοικίασης ποδηλάτων, με συμβολικό κόμιστρο, έτσι ώστε οι επισκέπτες και οι κάτοικοι να μπορούν να χαρούν μια όμορφη διαδρομή αναψυχής, αλλά και να εξυπηρετηθούν στις μετακινήσεις τους.



Κάποιες πόλεις, όπως ο **Βόλος**, τα **Χανιά**, ο **Πύργος**, λόγω των εξαιρετικά ομαλών αστικών διαδρομών, προσφέρονται ιδιαίτερα για να τις χαρεί κάποιος με το ποδήλατο. Η **Ιεράπετρα** της Κρήτης φημίζεται για τις ποδηλατικές της διαδρομές. Από το κέντρο της πόλης προς τη μαγευτική αστική παραλία της Κάτω Μεράς, αλλά και στα κοντινά προάστια, όπως ο Μύρτος, μπορεί κάποιος να συνδυάσει το κολύμπι με την ποδηλασία και να χαρεί μοναδικά τοπία.

Στην πόλη της **Λάρισας** έχουν διαμορφωθεί 12 χλμ. σηματοδοτημένων ποδηλατοδρόμων, οι οποίοι επεκτείνονται συνεχώς. Στο κέντρο της Λάρισας, την πλατεία Σάπκα, ο Δήμος παρέχει δωρεάν ποδήλατα για τις μετακινήσεις των κατοίκων και των επισκεπτών.





Στα **Τρίκαλα**, πολλοί κάτοικοι κυκλοφορούν με ποδήλατα μέσα στην πόλη. Αποτελεί μέρος της «κουλτούρας» της πόλης. Οι «Ποδηλάτες Τρικάλων» αποτελούν έναν εξέχοντα σύλλογο της πόλης με μεγάλη συμμετοχή, όχι μόνο σε αθλητικά γεγονότα, αλλά και στη συνολική αστική ζωή της όμορφης αυτής πολιτείας.



Στην **Καρδίτσα**, ένα ευρύ δίκτυο αστικών και περαστικών ποδηλατοδρόμων, με συνολικό μήκος 14 χλμ., δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες της πόλης να περιηγηθούν με ποδήλατο. Ο δήμος ενοικιάζει δωρεάν ποδήλατα για τις μετακινήσεις στο κέντρο της Καρδίτσας.

Κάποιες άλλες ελληνικές πόλεις, όπως η **Καβάλα**, τα **Ιωάννινα**, η **Σπάρτη**, προσφέρουν έναν εξαιρετικό συνδυασμό ποδηλασίας μέσα στην πόλη και ποδηλασίας υπαίθρου. Οι ποδηλάτες θα βρουν παντού συναρπαστικές διαδρομές· θα βρουν επίσης υποστήριξη από τα ποδηλατικά σωματεία. Όλο το χρόνο διοργανώνονται ποδηλατικές εξορμήσεις και θεματικές διαδρομές, οι οποίες δίνουν την ευκαιρία να χαρεί κάποιος την αγαπημένη του συνήθεια, συντροφιά με άλλους

ρέκτες των δύο τροχών.



TZENH ΓΟΥΪΤΙΚΕΡ Γ1



ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ



Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΟ

Τα τελευταία οκτώ χρόνια προσπαθούσα να πείσω τους γονείς μου να αποκτήσω ένα σκυλάκι, αλλά πάντα η απάντησή τους ήταν όχι, όχι, όχι και όχι. Έτσι κατάλαβα ότι θα έπρεπε να κάνω υπομονή μέχρι το λύκειο, κάτι που για μένα φαινόταν αδύνατον.

Το θέμα είναι ότι κοιτάγα μόνο την θετική πλευρά. Να έχω ένα σκύλο για κατοικίδιο, και όχι όλες τις ευθύνες που υπήρχαν. Πίστευα ότι τον βγάζεις βόλτα όποια ώρα σε βολεύει, τον ταΐζεις μια μεγάλη ποσότητα ξηράς τροφής και τον πας στον κτηνίατρο καμιά φορά, αν θέλεις. Αλλά αποδείχθηκε ότι τα πράγματα δεν είναι έτσι .

Τα χρόνια πέρασαν και επιτέλους έφτασα στο γυμνάσιο, έχω ωριμάσει πλέον και έχω γίνει πιο υπεύθυνη. Το θέμα του σκύλου παρόλα αυτά το είχα ξεχάσει κάπως, αλλά όχι και εντελώς.

Μια μέρα έτυχε να το αναφέρω στη μαμά μου και η απάντησή της δεν ήταν ούτε ναι ούτε όχι , έμεινε απλά σιωπηλή και σκεπτική. Αιφνιδιάστηκα, δεν το περίμενα, πίστευα ότι θα απέρριπτε αυτό που της είπα.

Πέρασαν περίπου δύο εβδομάδες και ένα πρωί που ξύπνησα μου ανακοίνωσε : “Δανάη θα αποκτήσουμε σκύλο”. Εκεί, έμεινα “κάγκελο”, ένοιωσα κάπως περίεργα αλλά οφείλω να ομολογήσω ότι πέταγα στα σύννεφα από τη χαρά μου.

Έτσι άρχισε το πρώτο στάδιο πριν την υιοθέτηση ενός σκύλου η ΟΡΓΑΝΩΣΗ. Πήγαμε σε όλα τα μαγαζιά με είδη για ζώα και αγοράσαμε τα απαραίτητα, έπειτα κανονίσαμε ένα ραντεβού με μια κοντινή φίλη της μαμάς μου να δούμε κάποια κουταβάκια που είχε για χάρισμα.

Έτσι κι έγινε! Μετά το σχολείο κατευθυνθήκαμε προς το σπίτι της φίλης της μαμάς μου. Όταν φτάσαμε, μας υποδέχθηκε και μας έδειξε ένα μικροσκοπικό κάταστρο

κουταβάκι. Όταν το είδα δε μου άρεσε και τόσο, ήταν λίγο αλλήθωρο, αλλά πολύ γλυκούλι. Έτσι το βάλαμε σε ένα μικρό κλουβάκι και το φέραμε σπίτι μας.

Δεν είχα ακόμα συνειδητοποιήσει ότι υπήρχε ένα κουτάβι στο σπίτι μας.

Το επόμενο πρωί ρώτησα τους φίλους μου πώς να το ονομάσω. Όλοι πρότειναν διαφορετικά ονόματα αλλά εγώ αποφάσισα να τον ονομάσω **Benji** (Μπέντζι).

Ο καιρός πέρασε και δεν άργησε να ακούει στο όνομά του. Πλέον έβγαινε βόλτες, κοιμόταν μαζί μου στο κρεβάτι μου και τον πηγαίναμε στον κτηνίατρο μια φορά το μήνα .

Κάθε μέρα δενόμουν όλο και πιο πολύ μαζί του, αν εξαιρέσουμε μερικές φορές που μου έσπαγε τα νεύρα και του έδινα και κανένα χαστούκι, αλλά, κατά τα άλλα, όλα καλά! Τώρα πλέον έχω καταλάβει τι σημαίνει να έχεις ένα σκύλο. Έχω μάθει να είμαι πιο ήρεμη και πιο “ανοιχτή” με τους ανθρώπους χάρη στον **Benji** . Κάθε φορά που τον κοιτάζω μου δίνει κουράγιο να προχωρώ μπροστά σαν να μου λέει: “ Δανάη όλα κομπλέ μη φοβάσαι” .

Κάθε φορά που γυρνάω από το σχολείο, περιμένω πως και πώς να του χαιδέψω την κοιλίτσα.

Λέω λοιπόν στον εαυτό μου τώρα: “Ποτέ μην το βάζεις κάτω Δανάη! Με λίγη υπομονή όλα θα πραγματοποιηθούν! “.



Δανάη Παπαδημητρίου Α3

ΤΟ αγαπημένο μου ΜΠΑΣΚΕΤ!!



Ο αθλητισμός έχει διάφορες κατηγορίες όπως: ποδόσφαιρο, ποδοσφαίριση, κολύμβηση, καλαθοσφαίριση)κ.τ.λ.

Εμείς θα μιλήσουμε για το μπάσκετ η αλλιώς καλαθοσφαίριση. Αυτό το άθλημα είναι ένα σπουδαίο άθλημα και ένα από τα πιο γνωστά σε όλο τον κόσμο. Έχει βέβαια και αγώνες όπως όλα τα αθλήματα. Έχει όμως και τεχνικές αυτό το παιχνίδι γιατί αν παίζεις χωρίς όρια και κανόνες δεν το ευχαριστιέσαι και πολύ. Έτσι, κάθε φορά που θα παίζεις αυτό το εξαιρετικό παιχνίδι-άθλημα πρέπει να ακολουθείς τους εξής κανόνες.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ:

- Δεν πρέπει να πιάνεις τη μπάλα με τα πόδια σου ΠΟΤΕ!!!!!! μόνο με τα χέρια.
- Πρέπει να είστε πάνω από 2 άτομα γιατί το παιχνίδι είναι ομαδικό και αυτό μη το ξεχνάτε ποτέ.
- Πρέπει να είστε καλά προετοιμασμένοι (αθλητικά ρούχα και ειδικά παπούτσια, να έχετε φάει πιο νωρίς και φυσικά να διαθέτετε τον κατάλληλο χώρο στον οποίο θα παίξετε δηλαδή ένα καλό γήπεδο μπάσκετ, όχι άλλου αθλήματος καθώς είναι απαραίτητες οι μπασκέτες).
- Να είστε όλοι ισοδύναμοι παίκτες .
- Όχι κλεψιές.
- Πρέπει να τρέχεις και όχι να κάθεται .
- Να έχεις έναν άνθρωπο να σε καθοδηγεί και να σε επιβλέπει.
- Και φυσικά να περνάς καλά!!!!

Τώρα που έμαθες πήγαινε και αθλήσου στο μπάσκετ όσο περισσότερο μπορείς και ποτέ μην τα παρατάς γιατί κανείς δεν τα κατάφερε με την πρώτη και ούτε πρόκειται.

Επίσης, στην ηλικία μας μπορεί να πάρουμε και κανένα πόντο παραπάνω μιας και ψηλώνουμε και το μπάσκετ μας κάνει να τεντωνόμαστε προς τα πάνω.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!



ΣΟΥΖΑΝ ΝΤΑΝΤΑ Α3



ΣΥΝΤΑΓΕΣ

ΣΥΝΤΑΓΗ ΓΙΑ ΣΟΥΣΙ



ΥΛΙΚΑ

250 γρ ρύζι για Σούσι

1) 400 ml νερό

2) 30 ml (3 κουταλιές της σούπας) ξύδι ρυζιού

3) 1 κουταλιά του γλυκού ζάχαρη

4) αλάτι

5) 4 φύλλα νόρι για σούσι

6) 250 γρ φιλέτο σολομού νωπό

7) 1 αγγουράκι μικρό

8) 1/2 αβοκάντο

9) λίγο τυρί κρέμα

ΣΚΕΥΗ

1) κατσαρολάκι 2) μπρίκι 3) κουτάλα

4) μπολάκι 5) μπαμπού

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα σουρωτήρι ξεπλένουμε πολύ καλά το ρύζι σε τρεχούμενο νερό.

1. Το πλένουμε αρκετά σχολαστικά και το στραγγίζουμε.
2. Σε ένα κατσαρολάκι βάζουμε το νερό με λίγο αλάτι και μόλις αρχίζει να βράζει, χαμηλώνουμε τη φωτιά σχεδόν στη χαμηλότερη θερμοκρασία και ρίχνουμε το ρύζι.
3. Κλείνουμε το καπάκι και περιμένουμε να τραβήξει τα νερά του.
4. Αμέσως μόλις τραβήξει τα νερά του (περίπου ένα δεκάλεπτο) το αποσύρουμε από τη φωτιά.
5. Σε ένα μπρίκι λιώνουμε τη ζάχαρη και το αλάτι (η ποσότητα εξαρτάται από τις προτιμήσεις μας) στο ξύδι ρυζιού. Είναι σημαντικό για τη γεύση να βάσουμε το συγκεκριμένο είδος ξυδιού.
6. Το περιχύνουμε στο ρύζι μας και ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα να πάει παντού.
7. Το απλώνουμε σε ένα μεγάλο πιάτο και το αφήνουμε να κρυώσει.
8. Οργανώνουμε τα υλικά μας: κόβουμε σε μικρά μακρόστενα κομμάτια το αγγούρι και το αβοκάντο, βάζοντας λίγες σταγόνες λεμονιού στο αβοκάντο για να μην μαυρίσει.
9. Σε άλλη επιφάνεια κοπής κόβουμε το σολωμό σε μακρόστενα κομμάτια
10. Γεμίζουμε ένα μπολάκι με νερό.
11. Σε καθαρή επιφάνεια εργασίας βάζουμε το μπαμπού τυλίγματος και ένα φύλλο νόρι με

την γυαλιστερή πλευρά κάτω και την πιο σκληρή επάνω.

12. Βρέχουμε τα χέρια μας και πιάνουμε μία χούφτα ρύζι.
13. Το απλώνουμε καλά επάνω στο φύλλο αφήνοντας δύο πόντους επάνω και κάτω. Προσέχουμε να μην το παραγεμίσουμε με ρύζι απλά φροντίζουμε να καλύψουμε ομοιόμορφα την επιφάνεια. Αν νοιώθουμε ότι κολλάει το ρύζι ξαναβρέχουμε τα χέρια μας.
14. Και μετά η φαντασία μας μπορεί να οργιάσει. Μπορούμε να βάλουμε σολωμό με αβοκάντο. Μπορούμε να βάλουμε τυρί κρέμα με αγγουράκι και αβοκάντο. Μπορούμε να βάλουμε σκέτο το ψάρι.
15. Με την βοήθεια του μπαμπού αρχίζουμε να τυλίγουμε σε ένα σφικτό ρολό.
16. Βρέχουμε ένα πολύ κοφτερό μαχαίρι (χρησιμοποίησα ένα κεραμικό) και κόβουμε σε φετάκια 2 πόντων περιήπου.
17. Τα απλώνουμε σε πιάτο και τα βάζουμε στο ψυγείο μέχρι να τα σερβίρουμε.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ !!!!

πηγές <http://www.craftcooklove.gr/2015/04/maki-rolls-and-nagiri.html>

ΜΑΡΙΝΑ ΒΟΥΡΛΙΩΤΗ Γ1

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: Η μαθητική Εφημερίδα δεν εντάσσεται σε κανένα πρόγραμμα και βγαίνει εντελώς εθελοντικά από τα παιδιά με την επιμέλεια της κ. Μ.Πετρούλια. ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΜΕ ΣΑΛΤΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

από την Ραφαέλα Ντότσικα Α1



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΑ

1 ΠΑΚΕΤΟ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ Νο 10

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΑΛΤΣΑ

1 ΝΤΟΜΑΤΑ
ΜΙΣΟ ΚΡΕΜΜΥΔΙ
1 ΜΑΤΣΑΚΙ ΒΑΣΙΛΙΚΟ
1 ΠΡΕΖΑ ΑΛΑΤΙ
1 ΠΡΕΖΑ ΠΙΠΕΡΙ
ΜΙΑ ΚΟΥΤΑΛΙΑ ΤΗΣ ΣΟΥΠΑΣ ΠΕΛΤΕ ΝΤΟΜΑΤΑΣ
2 ΠΟΤΗΡΙΑ ΝΕΡΟ
1 ΣΚΕΛΙΔΑ ΣΚΟΡΔΟ

ΜΥΖΗΘΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΡΝΙΡΙΣΜΑ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- Σε μια κατσαρόλα βάζουμε νερό. Μόλις το νερό πάρει βράση και κοχλάσει, ρίχνουμε αλάτι και έπειτα ρίχνουμε τα μακαρόνια. Τα αφήνουμε να βράσουν για 10 λεπτά και τα στραγγίζουμε.
- Στην κατσαρόλα που έχουμε βράσει τα μακαρόνια ρίχνουμε λίγο λάδι και το βάζουμε σε χαμηλή φωτιά. Ρίχνουμε τα μακαρόνια στην κατσαρόλα με το λάδι και τα ανακατεύουμε για ένα λεπτό.
- Σε ένα κατσαρολάκι βάζουμε λίγο λάδι και το αφήνουμε να κάψει. Μόλις κάψει το λάδι ρίχνουμε το κρεμμύδι και το τσιγαρίζουμε.
- Κόβουμε τη ντομάτα σε κυβάκια και τη σοτάρουμε μαζί με το κρεμμύδι μέχρι να μαλακώσει.
- Κόβουμε σε μικρά κομματάκια τη σκελίδα του σκόρδου και τα ρίχνουμε στο κατσαρολάκι. Ανακατεύουμε καλά και προσθέτουμε τον πελτέ. Βράζουμε για 2-3 λεπτά και προσθέτουμε το νερό. Αφήνουμε τη σάλτσα να βράσει μέχρι να ομογενοποιηθεί.
- Πλένουμε καλά το βασιλικό και τον ψιλοκόβουμε.
- Μόλις η σάλτσα είναι έτοιμη ρίχνουμε τον ψιλοκομμένο βασιλικό και ανακατεύουμε. Αφήνουμε να βράσει πολύ λίγο ακόμα.
- Σερβίρουμε τα μακαρόνια με τη σάλτσα από πάνω και συνοδεύουμε με μυζήθρα.

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΟΡΕΞΗ!

